



DÉPARTEMENT ÉDUCATIF

# DOSSIER DE CONCLUSION PRIX BANDE DESSINÉE DES COLLÉGIENS DE LA SOMME 2023 – 2024

PÔLE BANDE DESSINÉE  
AMIENS / HAUTS-DE-FRANCE







DOSSIER DE CONCLUSION  
PRIX BANDE DESSINÉE  
DES COLLÉGIENS  
DE LA SOMME

---

2023 – 2024

# SOMMAIRE

---

1

LE PROJET DEPUIS 2013  
- PAGE 5

2

LES GRANDES LIGNES DU PROJET  
- PAGE 7

3

LE TRAVAIL EN AMONT  
- PAGE 8

4

LE LANCEMENT DANS LES CLASSES  
- PAGE 14

5

LE LAURÉAT ET SON DÉVOILEMENT  
- PAGE 18

6

LE PRIX, LE FESTIVAL  
- PAGE 20

7

POUR FAIRE VIVRE LE PROJET ENTRE LES INTERVENTIONS  
- PAGE 25

8

DES ACTIONS ET DES CHIFFRES  
- PAGE 29

# 1

## LE PROJET DEPUIS 2013

### 1 – LE PROJET EN CHIFFRES

Depuis 2013  
le projet c'est :

42 collèges  
différents touchés



154 classes



3684 élèves  
membres du jury



491 interventions  
par l'association



66 albums  
selectionnés



11 lauréats



48 artistes  
reçus



111 demi-journées  
d'interventions  
d'autrices et d'auteurs



37 200 € de rémunération  
des autrices et auteurs



5406 albums  
offerts

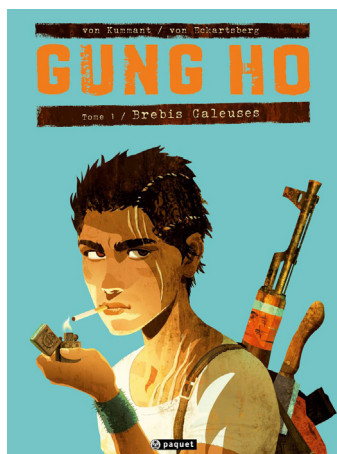




## 2 – LES ALBUMS LAURÉATS DES ANNÉES PASSÉES



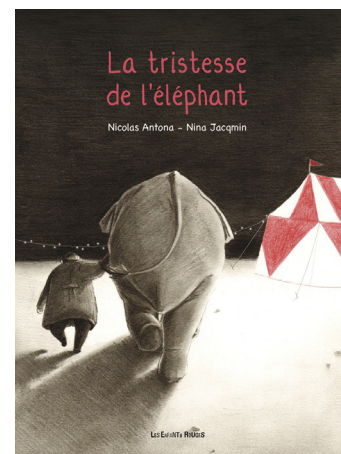
Le lauréat de l'édition  
2013 / 2014



Le lauréat de l'édition  
2014 / 2015



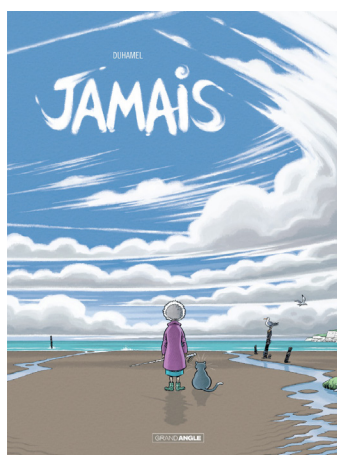
Le lauréat de l'édition  
2015 / 2016



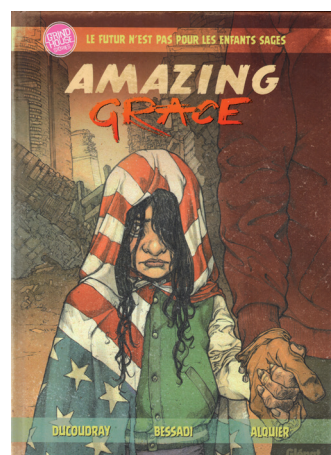
Le lauréat de l'édition  
2016 / 2017



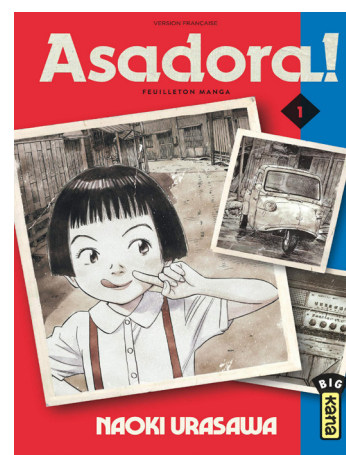
Le lauréat de l'édition  
2017 / 2018



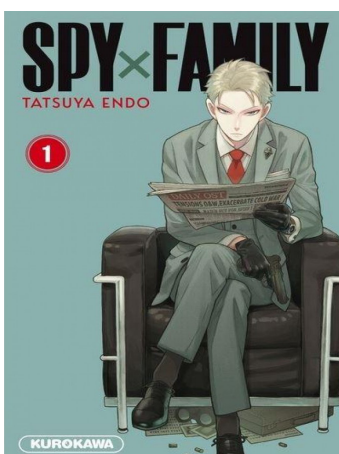
Le lauréat de l'édition  
2018 / 2019



Le lauréat de l'édition  
2019 / 2020



Le lauréat de l'édition  
2020 / 2021



Le lauréat de l'édition  
2021 / 2022



Le lauréat de l'édition  
2022 / 2023

# 2

## LES GRANDES LIGNES DU PROJET



De nombreux enseignants, tout comme les médiateurs du livre du Pôle BD Amiens / Hauts-de-France, ont pu observer parmi les élèves de collège un phénomène de décrochage dans les pratiques de lecture. Alors que celle-ci avait été jusque-là valorisée, elle devient l'objet d'une matière scolaire que les élèves assimilent à une obligation. Progressivement, lire au collège devient donc l'exception.

La bande dessinée n'échappe pas à ce phénomène. Malgré les ouvrages disponibles dans les CDI, les bibliothèques et les quelques librairies spécialisées du territoire, les collégiens se retrouvent majoritairement dans l'idée que « la bande dessinée, c'est pour les petits ». Pourtant, les éditeurs de bande dessinée proposent des ouvrages de qualité, variés et adaptés aux adolescents, que malheureusement la structuration du marché rend peu visibles ou disponibles.

Le Pôle BD Amiens / Hauts-de-France concentre une partie de ses activités sur un travail de médiation. L'idée forte du projet Prix Bande Dessinée des collégiens de la Somme est donc d'encourager les pratiques de lecture par le biais du 9<sup>e</sup> Art pour éviter une distanciation

entre les jeunes et le livre. Un des objectifs du projet est de démontrer aux collégiens qu'il existe des « lectures plaisirs » et des albums qui leur correspondent. Beaucoup de jeunes associent aujourd'hui lecture et travail. Il s'agit ici de leur faire tester d'autres ouvrages et de leur donner la preuve que le fait d'amener un livre à la maison ne rime pas forcément avec des devoirs supplémentaires.

La bande dessinée, puisqu'elle utilise conjointement texte et image, paraît plus attractive aux yeux des élèves et se révèle être un excellent « attrape-lecteur ».

Dès le début du projet, les élèves sont responsabilisés par les enseignants et les médiateurs du Pôle. L'objectif du prix étant de constituer un jury littéraire, l'élève doit absolument se rendre compte de l'importance de son vote et doit acquérir une certaine rigueur pour pouvoir justifier de ses choix. Certains élèves n'ont qu'une mince expérience de lecteur, il est donc nécessaire que les lectures soient accompagnées par les enseignants, dans le cadre d'équipes pluridisciplinaires (documentalistes, professeurs de lettres et / ou d'arts plastiques).



# 3

## LE TRAVAIL EN AMONT



### 1 - LA PRÉSÉLECTION

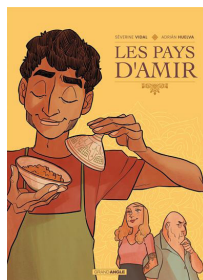
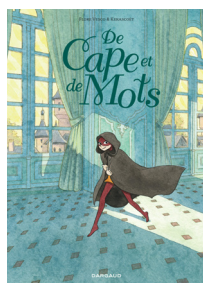
Un tel projet, avec une ambition de cette taille, commence d'abord par l'élaboration d'une sélection de qualité. Après une session de lecture grand format qui comptait cette année 196 bandes dessinées, les médiateurs de l'association ont réalisé une présélection de 12 albums pour l'édition de l'année.

Cette présélection a été conçue de manière à offrir une vision large de ce qui se fait aujourd'hui en bande dessinée. Les critères sont simples : choisir des ouvrages parus entre juin 2022 et

juin 2023 et surtout des albums susceptibles de plaire au public concerné.

Sur cette présélection, 6 albums ont été choisis pour faire partie de la sélection finale du Prix, lors d'une réunion de lancement, en impliquant cette fois dans le choix les porteurs de projet de chaque collège.

Voici les 12 ouvrages retenus par les médiateurs et les partenaires ayant participé à la construction de la présélection :





## 2 – LE COMITÉ DE PILOTAGE

Le 5 juillet 2023, un comité de pilotage a eu lieu dans les locaux du Pôle, permettant de poser les objectifs de l'année. Ce comité était composé des membres du Service éducatif du Pôle BD Hauts-de-France, de représentants du Conseil départemental de la Somme, de la Bibliothèque départementale de la Somme, de la DRAC, de la DSDEN et du Rectorat. Lors de cette journée, le nombre de participants au projet, ainsi que les modalités d'admission des établissements souhaitant entrer dans le dispositif, ont été décidés.

Vous trouverez ci-dessous le compte rendu de cette réunion ainsi que les participants à cette rencontre.

Participants	Fonctions	Organismes
Juliette Goret-Drouin	coordonnatrice pour l'action culturelle	Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Somme – Académie d'Amiens
Blandine Delafont	Suivi de la généralisation de l'EAC	Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Somme – Académie d'Amiens
Amélie Gourguechon	Chef du service éducation artistique et culturelle à la direction de la culture et des patrimoines	Conseil départemental de la Somme
Florent Peignard	Chargé de projet livre éducation à la direction de la culture et des patrimoines	Conseil départemental de la Somme
Sandrine Ponthieu	Bibliothécaire responsable développement des publics et des partenariats	Bibliothèque départementale de la Somme
Emilie Joseph	Bibliothécaire assistant jeunesse - Bande dessinée	Bibliothèque départementale de la Somme
Céline Goubet	Directrice Adjointe	On A Marché sur la Bulle
Guillaume Magni	Médiateur du Livre - responsable des ateliers d'écriture	On A Marché sur la Bulle
Timothée Boucher	Médiateur du Livre - Coordinateur du prix bande dessinée	On A Marché sur la Bulle

### RETOUR SUR L'ÉDITION 2022 / 2023

La première partie de la réunion s'est concentrée sur le bilan de l'édition précédente du projet. Celui-ci remporte une grande satisfaction de la part de l'ensemble des acteurs, et pour cause, cette édition aura été marquante au moins au vu des trois chantiers de l'année.

Premièrement, nous sommes enfin parvenus à organiser cette année de réels partenariats entre les collèges et les bibliothèques de proximité. En bonne intelligence avec la Bibliothèque départementale de la Somme et les bibliothèques municipales concernées, nous avons organisé les rencontres avec les artistes au sein des bibliothèques. Au total, nous sommes parvenus à organiser 11 de ces rencontres au sein des bibliothèques de proximité sur les 20 classes participant au jury.

Deuxièmement, soucieux de rester au plus proche des attentes de l'ensemble des acteurs du projet, nous avons mis en place cette année

une quatrième intervention. Depuis plusieurs années, nous relevions dans les réponses des professeurs aux questionnaires de fin de projet une suggestion, d'enrichir le parcours par une rencontre privilégiée et hors festival avec un auteur. C'est maintenant chose faite, quatre auteurs se sont prêtés à l'exercice et sont partis, à vingt reprises donc, à la rencontre des 453 élèves membres du jury.

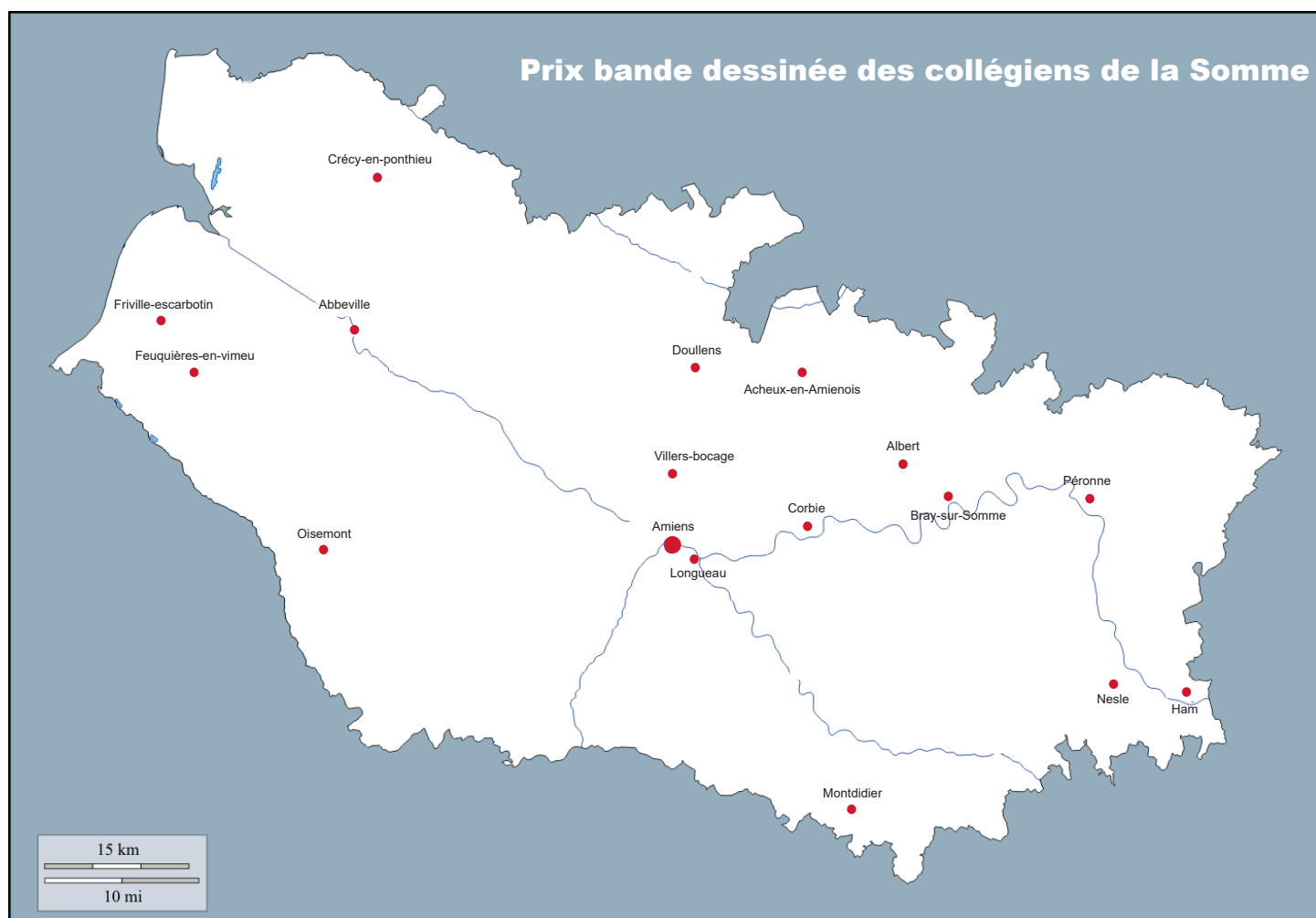
Troisièmement, nous avons conçu une journée de dévoilement des divers prix portés par le service éducatif (PRBD, Prix bande dessinée des collégiens de la Somme et de l'Oise), le 9 mai 2023 au sein de la Bibliothèque nationale de France. Cette journée aura été l'occasion d'accroître la visibilité de ce projet, notamment au niveau de la presse nationale mais aussi sur le plan politique, car de nombreux élus dont Xavier Bertrand, Stéphane Haussoulier et Margaux Delétré ont fait le déplacement.

### La sélection des établissements

Cette année, 20 établissements sont concernés par le projet. Nous avons reçu 34 candidatures de collèges souhaitant participer au dispositif, et comme chaque année l'arbitrage a été difficile. Les choix se sont portés vers de nouveaux établissements et vers ceux qui n'ont participé qu'une seule fois sur les trois dernières années.

3 nouveaux établissements ont ainsi rejoint le dispositif pour la première fois. Il s'agit des collèges Louis Pasteur de Nesle, du Ponthieu d'Abbeville, et Amiral Lejeune d'Amiens.

Voici la carte du Prix bande dessinée des collégiens de la Somme pour l'édition 2023 / 2024 :



### Séance avec les autrices et auteurs

Les rencontres avec les artistes se sont très bien passées. Cette année-test a prouvé l'utilité du dispositif. Pour parfaire ces interventions et encourager la création, nous avons proposé aux enseignants qui le souhaitent d'accompagner les participations au concours régional de

bande dessinée mis en place par le festival amiénois. Les élèves ont pu présenter l'état d'avancement de leurs projets et bénéficier des conseils d'un professionnel. Si des enseignants ne souhaitaient pas s'inscrire dans cette démarche, une proposition alternative créative leur était faite.



### *Pour aller plus loin*

Nous avons communiqué auprès des enseignants en ce qui concerne la possibilité de faire intervenir un auteur pour une possible cinquième séance via un financement de PAC niveau 1

### *Lien avec les bibliothèques*

Onze établissements sur les vingt ont fait le déplacement dans une bibliothèque pour la quatrième séance. Malgré la satisfaction que cela nous procure, nous voudrions continuer à intensifier les liens entre les collèges et les

ou via le Pass Culture. Notamment, pour celles et ceux qui veulent tenter l'expérience du concours régional, nous espérons qu'une deuxième rencontre sur ce sujet pourra inciter à davantage de participations.

bibliothèques. Certains retours d'enseignants mentionnent le problème posé par les coûts du transport, nous proposerons donc de déposer un Pac de niveau 1 pour pouvoir emmener les élèves à la (re)découverte de leur bibliothèque de proximité.





### 3 – LA RÉUNION DE LANCEMENT

Afin de préparer au mieux le déroulement du projet, une réunion de lancement a été organisée le lundi 12 septembre 2023. L'ensemble des enseignants participant au projet a été invité à passer une journée au sein de l'Abbaye de Saint-Riquier, le centre culturel départemental.

Les médiateurs de l'association ont pu présenter le programme du Prix Bande Dessinée des collégiens de la Somme aux professeurs porteurs de projet. La matinée était consacrée

à une formation aux codes et aux techniques de la bande dessinée ainsi qu'au rappel des objectifs de la journée. La première partie de journée a également été l'occasion pour les enseignants impliqués précédemment dans le projet d'échanger sur leurs expériences. Les enseignants arrivant dans le dispositif ont ainsi pu s'enrichir des retours de leurs collègues afin d'appréhender cette édition dans les meilleures conditions.



L'après-midi a été consacrée à la lecture des 12 albums de la présélection. Ce temps a été ponctué d'échanges et de débats, l'objectif étant de constituer une sélection cohérente, choisie par des enseignants pour un public spécifique pré-identifié. Cette démarche permet l'implication des enseignants dans la construction du projet. Par le biais de la sélection,

ils ont pu apporter leurs connaissances mais aussi s'exprimer sur leurs préférences. Ainsi, l'implication des porteurs de projet en amont du lancement effectif du prix nous a permis de pouvoir compter sur des enseignants très investis dans le dispositif, ce qui constitue un gage de réussite indéniable dans un projet tel que celui-ci.

## 4 – LA SÉLECTION

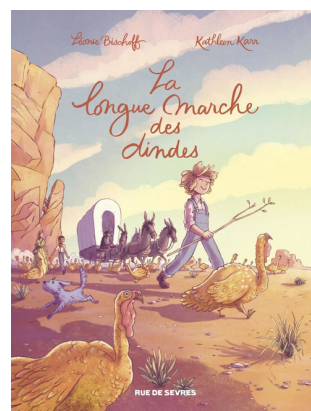
Le Prix Bande Dessinée des collégiens de la Somme compte six albums. Parmi les douze albums présélectionnés, voici donc les livres qui ont attiré l'attention des enseignants et qui ont constitué la sélection officielle 2023 / 2024 :



**Le Monde de Pickto**  
Michel Alzéar  
éditions Paquet



**Toutes les princesses meurent après minuit**  
Quentin Zuttion  
éditions Le Lombard



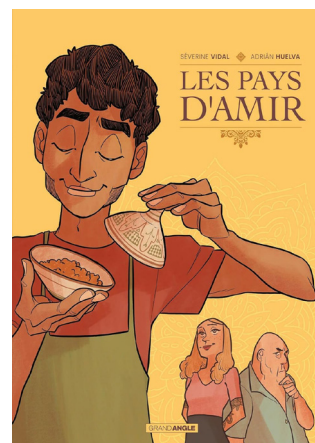
**La longue marche des dindes**  
Kathleen Karr  
& Léonie Bischoff  
éditions Rue de Sèvres



**Un loup pour l'Homme**  
Valérie Vernay &  
Mathieu Reynès  
éditions Dupuis



**Vanupied, t.1**  
Valne & Maluko  
éditions Kana



**Les pays d'Amir**  
Séverine Vidal  
& Adrian Huelvas  
éditions Grand Angle



# 4

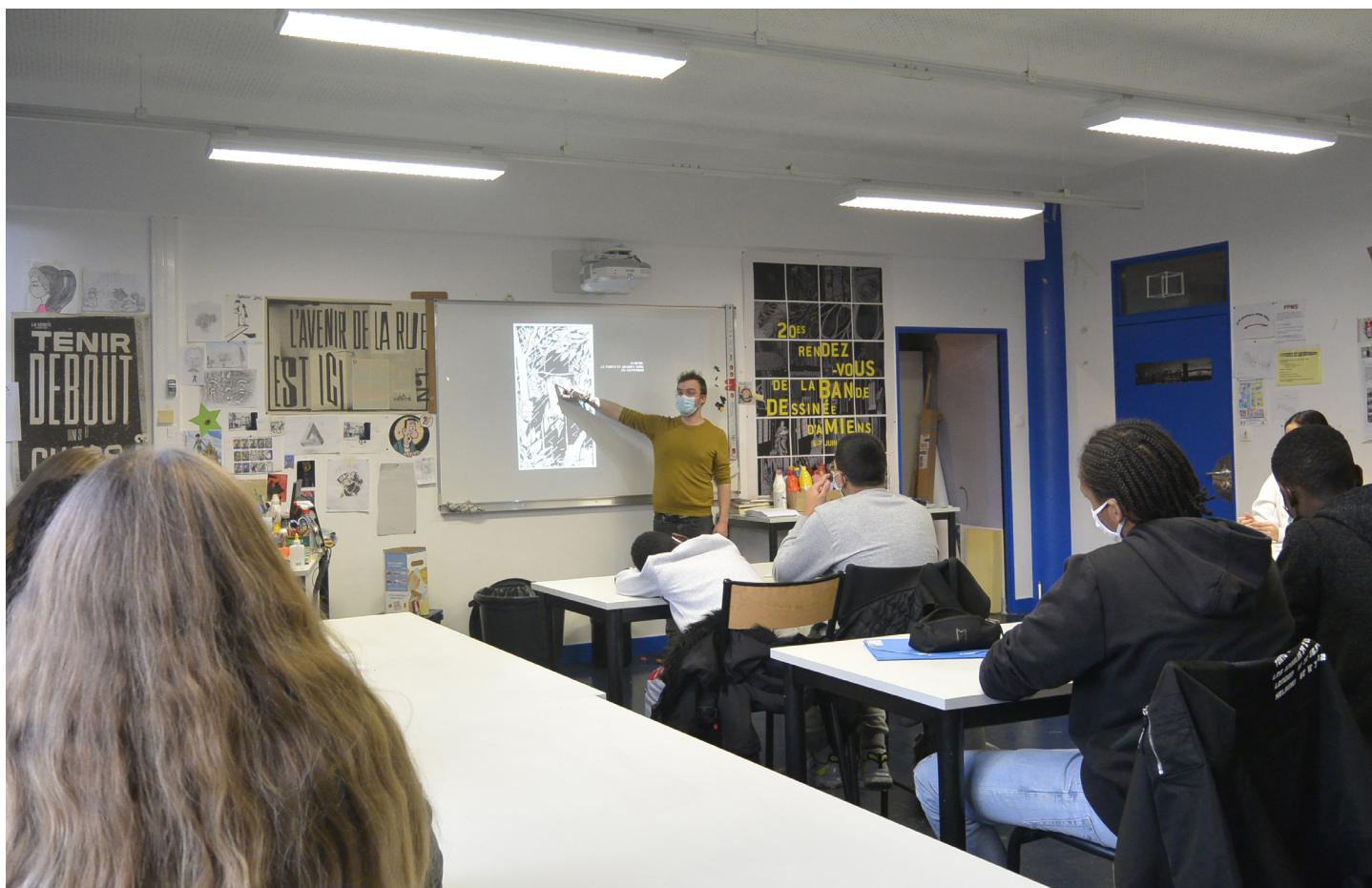
## LE LANCEMENT DANS LES CLASSES

Pour cette 10<sup>e</sup> édition du Prix Bande Dessinée des collégiens de la Somme, 462 élèves de 20 classes ont été inscrits dans le dispositif. Ils ont été accompagnés durant les 7 mois du projet par 60 enseignants (documentalistes, professeurs de lettres et / ou d'arts plastiques).

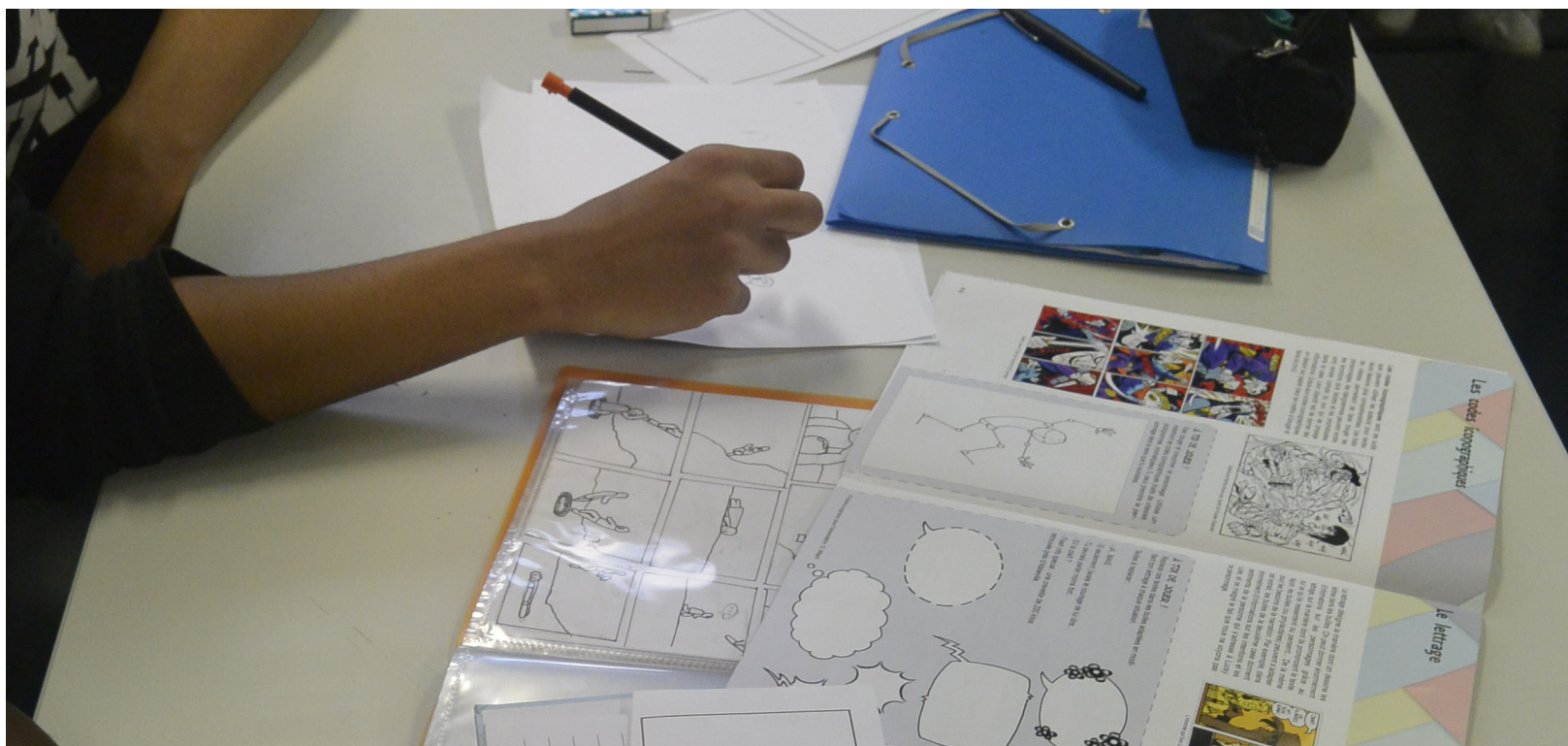
### 1 – LA PREMIÈRE INTERVENTION

Les premières interventions ont débuté en octobre 2023, pour une présentation générale du projet aux classes. Suite à ces premières interventions, les établissements ont disposé de trois jeux complets des albums de la sélection et ont ainsi pu entamer, dans les meilleurs délais, les lectures et travaux associés, sous la coordination des porteurs de projet.

Les lectures dans les classes, ainsi que la mise en place d'organisations spécifiques par les enseignants (tableaux de bord des lectures, fiches de suivi, défis ou jeux pédagogiques autour de la compréhension du médium bande dessinée...) ont donc rapidement commencé.







## 2 – LA DEUXIÈME INTERVENTION

Les deuxièmes interventions ont ensuite eu lieu entre novembre et décembre 2023, pour une formation des classes aux codes et aux techniques de la bande dessinée.

L'utilisation d'une base de données d'images numérisées, vidéo-projetées aux élèves, a facilité l'appropriation du vocabulaire spécifique au médium.

Le support, combiné à de petits exercices « livres en main », permet une approche ludique, complète et rapide des techniques de la bande dessinée, de l'écriture du scénario à la fabrication du livre.

À ceci s'ajoute une mise en pratique des apports théoriques via la réalisation d'un strip (histoire courte d'une bande d'images). Le passage par le dessin permet aux élèves de faire le lien entre théorie et pratique, mais permet surtout de comprendre ce que représente le travail de dessinateur.

Dans cet exercice, le but est de faire comprendre aux élèves que la création nécessite du temps. Il s'agit de mettre les élèves en condition de production d'une bande dessinée, courte en

l'occurrence, un strip de trois cases. Après avoir, pendant plusieurs années, donné le même exercice aux élèves, les médiateurs de l'association ont cette année décidé de laisser davantage de place à l'expression artistique des élèves. Auparavant, ils devaient, à partir d'un scénario déjà élaboré, réaliser une recherche de personnages, une ébauche de story-board, un crayonné, un encrage et enfin une mise en couleur.

Comme l'année passée, les jeunes ont dû réaliser eux-mêmes leurs histoires à partir de contraintes oubapiennes. Acronyme d'Ouvroir de Bande-dessinée Potentielle, l'OuBaPo a été fondé au sein de la maison d'édition L'Association. Ce comité crée des bandes dessinées sous contraintes artistiques volontaires à la manière de l'OuLiPo, Ouvroir de Littérature Potentielle, initié par Raymond Queneau et François Le Lyonnais à la fin des années 50.

Ces étapes leur ont permis d'acquérir par l'expérience un vocabulaire approprié, ainsi que les bases du dessin narratif. Cet exercice permet d'appréhender l'ampleur du travail réalisé par les auteurs qu'ils vont avoir à évaluer dans le cadre du Prix et d'ainsi comprendre l'importance de leur rôle de jury.

### 3 – LA TROISIÈME INTERVENTION

Les troisièmes interventions du Pôle BD ont été réalisées entre janvier et février 2024, pour conforter le travail sur les codes de la bande dessinée réalisé lors de la deuxième rencontre et faire le point sur l'ensemble des lectures. La séance s'est articulée autour d'un jeu pédagogique permettant la validation des acquis techniques et la verbalisation des avis de lecture.

Le jeu pédagogique a permis la prise de conscience par les élèves de leur nouvelle maîtrise des codes et des techniques de la bande dessinée, facilitant la confrontation des avis sur les lectures. Ces séances se sont conclues par la collecte des votes des classes. La compilation de ces votes a eu lieu durant les vacances de février.





## 4 – LA QUATRIÈME INTERVENTION

Soucieux de rester aux plus proches des attentes de l'ensemble des acteurs du projet, nous avons mis en place, cette année encore, une quatrième intervention, et ce grâce au soutien de nos partenaires.

Depuis plusieurs années, nous relevions dans les réponses des professeurs aux questionnaires une suggestion d'enrichir le projet d'une rencontre privilégiée et hors festival avec un auteur. C'est maintenant chose faite, quatre auteurs se sont prêtés à l'exercice et sont partis à vingt reprises à la rencontre des 462 élèves membres du jury.

Cette rencontre, outre le fait d'être un moment des plus marquants pour les élèves, correspond à un autre objectif soulevé par les professeurs. Nous avons en effet collecté de nombreux retours, considérant que la pratique n'était

pas assez présente dans le projet. Pour ces rencontres, nous avons donc œuvré pour que la pratique artistique soit au cœur du temps passé avec un professionnel.

Les élèves ont ainsi pu rencontrer :

- **Ludovic Rio**, l'auteur, entre autres ouvrages, d'*Aion* et des *Murailles invisibles*.
- **Anne-Claire Giraudet**, l'autrice de *Amiens en BD* œuvrant aussi bien en illustration jeunesse que dans la bande dessinée ou le graphisme.
- **David François**, l'auteur de *Chaplin, Un homme de joie* ou encore de *De briques et de sang*.
- **Alex-imé**, l'autrice de *Le dernier refuge*, d'*Auprès des animaux*, ou encore d'*Histoire(s) de cuisine*.



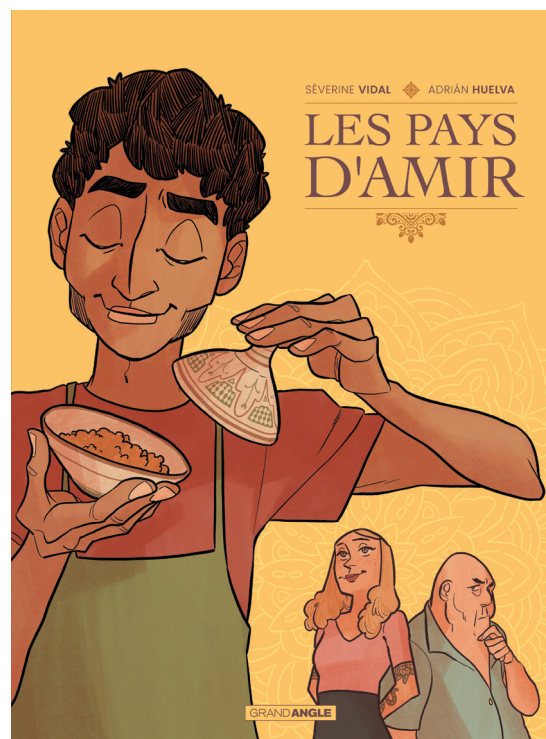
# 5

## LE LAURÉAT ET SON DÉVOILEMENT

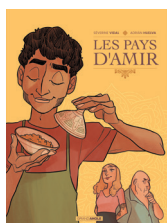
Le Prix bande dessinée des collégiens  
de la Somme 2023 / 2024, 11<sup>e</sup> édition,  
est remporté par :

### Les pays d'Amir

Pour cette édition du projet, le prix est attribué à l'album **Les Pays d'Amir** de Séverine Vidal au scénario et Adrian Huelvas au dessin, collection Grand Angle de la maison d'édition Bamboo. Il a reçu 26,9% des voix. Sur la deuxième marche du podium, **Un loup pour l'Homme**, de Valérie Vernay au scénario et Mathieu Reynès au dessin aux éditions Dupuis, reçoit 25,8% des voix, suivi de **La longue marche des dindes** de Kathleen Karr au scénario et Léonie Bischoff au dessin aux éditions Rue de Sèvres qui a récolté 14,2% des voix.



### PODIUM DE L'ANNÉE



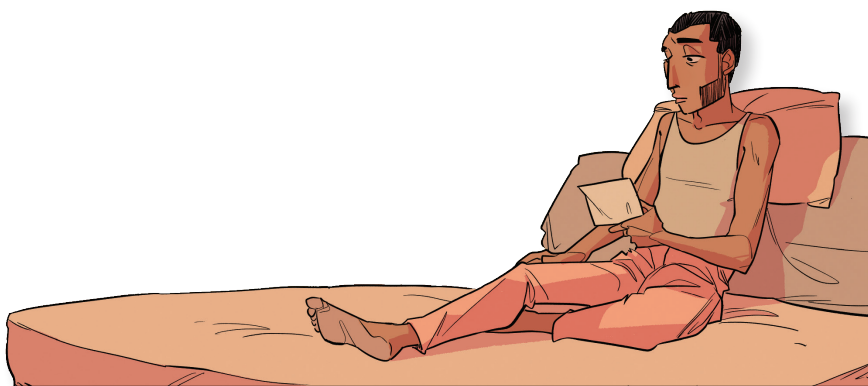
100 voix

104 voix

55 voix

### L'HISTOIRE

Après le déracinement et l'exil, le long chemin pour retrouver une terre d'accueil. Amir, réfugié syrien passionné de cuisine, est en France depuis quelque temps quand il perd le peu qu'il avait dans l'incendie de son squat. Solange est infirmière : ce soir-là, elle participe à une maraude, rencontre Amir et l'écoute. Ils sympathisent, elle propose de l'héberger, de lui faire une place dans son petit monde.





## LE DÉVOILEMENT À LA BNF

Pour la deuxième année, nous avons organisé une journée de dévoilement de nos divers prix portés par le service éducatif (PRBD, Prix bande dessinée des collégiens de la Somme et premier Prix des écoles d'Amiens), le 14 mai 2024, au sein de la Bibliothèque nationale de France.

Après une rapide présentation du Pôle et de la dynamique d'Éducation Artistique et Culturelle qui s'y déploie, nous avons poursuivi les échanges avec trois tables rondes, chaque prix ayant la sienne.

Pour le Prix bande dessinée des collégiens de la Somme, la discussion s'est naturellement orientée sur l'expérience de lecteur que confère ce prix mais aussi sur l'album lauréat et son dévoilement qui était jusque-là inconnu du

public. Pour cerner et rendre compte des spécificités du projet, nous avons convié Marie-Hélène Ros, professeure de lettres du collège Eugène Lefebvre de Corbie, elle-même accompagnée par trois élèves, Margaux Delétré, vice-présidente en charge de la Culture et du Sport du Conseil Départemental de la Somme, et notre scénariste victorieuse Séverine Vidal. Le tout était orchestré par Victor Macé de Lépinay, journaliste spécialisé en bande dessinée ayant œuvré sur France Culture (Le Rayon BD).

Cette journée aura été l'occasion d'accroître la visibilité de ce projet notamment au niveau de la presse nationale mais aussi sur le plan politique, car de nombreux élus avaient fait le déplacement.



# 6

## LE PRIX, LE FESTIVAL

### 1 – LES JOURNÉES DES SCOLAIRES

Ces journées sont ouvertes aux classes de la région travaillant autour du livre de bande dessinée. Chaque classe inscrite a été accueillie sur deux créneaux : une heure de rencontre avec une autrice ou un auteur et une heure trente de visite guidée des expositions du festival. C'est à cette occasion que les différents prix littéraires du Pôle BD sont remis en présence des élèves jurys, mais nous y reviendrons.

Le mardi 28 mai, les classes participant au Prix des collégiens de la Somme sont venues sur le site du festival pour une journée qui leur était dédiée. Les 20 classes participant au projet ont pu découvrir le site de la manifestation, la Halle Freyssinet.

### 2 – LA REMISE DE PRIX

Après plusieurs années sans la présence des vainqueurs, nous avons cette année été particulièrement attentifs lors de la sélection à choisir des albums dont les auteurs seraient susceptibles de venir à la rencontre des élèves. Cette édition du projet s'est conclue par une remise de prix en bonne et due forme. La scénariste victorieuse a fait le déplacement depuis Bordeaux pour rencontrer le jury qui l'a portée sur la plus haute marche du podium et recevoir son trophée des mains d'un élève.

Ravie de son prix, Severine Vidal, la scénariste, a pu remercier chaleureusement les élèves qui l'ont propulsée sur la plus haute marche du podium. Le dessinateur, Adrian Huelvas, n'a pas pu être des nôtres mais nous avons concocté une petite surprise pour les élèves. Nous avons commandé un original à l'auteur afin de l'offrir par le biais d'un tirage au sort à l'un des membres du jury.

Afin que tout le monde puisse profiter de ce dessin, nous avons imprimé un tiré à part remis à chaque élève présent lors de cette journée. Coté partenaires institutionnels, nous avons écouté les mots enjoués de Margaux Delétré, Vice-présidente en charge de la culture et du sport au Conseil départemental de la Somme, ainsi que ceux de Valérie Faranton, Inspectrice Pédagogique Régionale de lettres en charge du cinéma-audiovisuel à la DREAC. Ensuite, les élèves sont retournés à la découverte du festival, de ses expositions et des auteurs présents.

Il est à noter que ce prix comme chaque année s'accompagne d'une dotation financière de 1000 euros pour les auteurs victorieux. S'ajoutent à cette dotation les rémunérations perçues pour leurs interventions respectives dans le cadre des journées des scolaires.







### 3 – LES RENCONTRES AUTRICES & AUTEURS

Cette année, certains des auteurs de la sélection du Prix des collégiens de la Somme ont répondu favorablement à nos invitations. Pour cette édition du projet, ils étaient deux à avoir fait le déplacement. Cela n'a pourtant pas suffi, et nous avons dû demander à d'autres auteurs de venir à la rescousse. Avec le passage à 20 classes contre 10 les années passées, il nous aura fallu trouver trois autres artistes pour assurer les rencontres.

Ont répondu à l'appel Séverine Vidal, pour *Les pays d'Amir*, et Valne, pour *Vanupied*. Sont venus

prêter main forte Cy, Johan Pillet, Merwan et Steve Baker.

Les élèves ont ainsi pu rencontrer un créateur dont ils connaissaient l'œuvre et en découvrir davantage encore sur les multiples facettes du monde de la bande dessinée. Les rencontres se sont très bien déroulées et l'ensemble des acteurs, qu'ils soient auteurs, professeurs ou élèves se sont montrés très satisfaits. Au total, il y aura eu 20 rencontres d'autrices et d'auteurs à destination des classes participant au projet.







## 4 – LES VISITES GUIDÉES

Les visites guidées ont été encadrées et commentées par des bénévoles et médiateurs du Pôle BD Amiens / Hauts-de-France, formés aux contenus et à l'accueil du jeune public. Elles ont permis aux jeunes accueillis de s'immerger dans les divers espaces de la Halle. Ici, nous vous proposons un bref aperçu de 3 des 5 expositions que les élèves ont pu visiter (les textes de présentation proviennent du livret du visiteur).

### *L'Explosion – Guillaume Singelin*

L'exposition consacrée à l'auteur de l'affiche présentait les univers de *The Grocery*, *P.T.S.D.*, *Loba Loca* et *Frontier* (Label 619, Rue de Sèvres, Ankama).

### *Viser le sommet!!*

**Haikyû!! – Haruichi Furudate – Crunchyroll**  
Une plongée dans l'univers du volley-ball grâce à cette série achevée en 45 tomes écoulés à 55 millions d'exemplaires dans le monde !

### *Cap sur l'Entremonde !*

**Ana et l'Entremonde – Cy et Marc Dubuisson – Éditions Glénat**

Les visiteurs ont découvert ici les aventures d'Ana et Domingo, au départ de Las Palmas en 1492 et jusqu'à l'Entremonde à travers les deux premiers tomes de la série déjà parus.









## POUR FAIRE VIVRE LE PROJET ENTRE LES INTERVENTIONS

Les temps d'intervention font partie des moments forts du projet ; ils permettent d'avoir un contact direct avec les jeunes et d'instaurer une dynamique d'échanges. Pour le Pôle BD, il est aussi important de continuer à faire vivre le projet en dehors de ces temps d'intervention, tout en conservant l'enthousiasme. Les médiateurs ont donc mis en place différents supports permettant de garder un lien avec les élèves et de continuer à les accompagner. Les garants de ce lien sont bien entendu les enseignants, à qui nous proposons différents moyens de maintenir la dynamique dans leurs classes.

Le Pôle est particulièrement attentif à la communication et la diffusion du projet au sein des établissements, notamment vers les classes qui ne sont pas directement concernées. Ainsi,

le résultat du scrutin est diffusé sous la forme d'affiches, elles sont envoyées en plusieurs exemplaires à chaque établissement participant au projet. L'album lauréat, comme les autres bandes dessinées, sont à disposition de tous les élèves, un jeu de la sélection ayant été fourni à chaque C.D.I. Des affiches du Concours régional de bande dessinée comportant une catégorie « collège » ont également été envoyées pour inciter tous les élèves à y participer.

Au final, le projet aura touché approximativement 7 500 élèves des 20 établissements impliqués dans le dispositif, que ce soit par l'exposition au C.D.I. ou par les travaux menés avec les équipes enseignantes, les actions conduites par l'association concernant à la fois le Prix et la promotion du projet.

### 1 – UN PROJET ENGLOBANT

Nous l'avons, dit, le prix Bande Dessinée des collégiens de la Somme déborde largement du cadre de la classe dans laquelle il se déroule. Par exemple, nous encourageons les professeurs à s'emparer du projet en proposant aux élèves de donner leurs avis sur un support physique disposé à proximité de l'exposition.

Les élèves membres du jury deviennent ainsi les prescripteurs des ouvrages qu'ils ont aimé. Cet aspect possède un double avantage : le conseil

prodigué venant de leurs camarades, on constate d'après les commentaires des professeurs qu'il est plus efficace. Le second aspect réside dans la valorisation des élèves rédacteurs d'avis. Les productions de ces derniers sont exposées au C.D.I. aux yeux des autres élèves. Ils donnent des conseils de lecture destinés à un public, cela crée une stimulation propice qui peut être réinvestie dans d'autres matières comme le français, mais également les arts plastiques.

## 2 – L'EXPOSITION

Une exposition a été créée autour du Prix Bande Dessinée des collégiens de la Somme. Elle se compose de sept panneaux dans lesquels les collégiens peuvent retrouver les présentations des six ouvrages de la sélection, ainsi que des explications sur les techniques propres à la bande dessinée. Les biographies des auteurs ont laissé la place à des conseils de lecture.

Cette année, nous avons proposé du contenu en adéquation avec les attentes et les envies du public. Nous avons contacté les auteurs de la sélection pour leur poser des questions précises sur leur travail en partant d'exemples concrets.

Désireux de vérifier la façon dont ce parti pris était reçu par les jeunes, nous avons au cours du jeu de la troisième séance glissé quelques questions sur ces contenus. Ce fut un succès, les élèves se sont emparés de l'exposition, ont lu les petites interviews et surtout ont retenu les informations qu'elles contenaient.

Chaque établissement participant au prix reçoit un exemplaire de l'exposition. Les porteurs de projet peuvent la faire circuler au sein de l'établissement, voire au-delà, au gré de leurs envies et besoins.



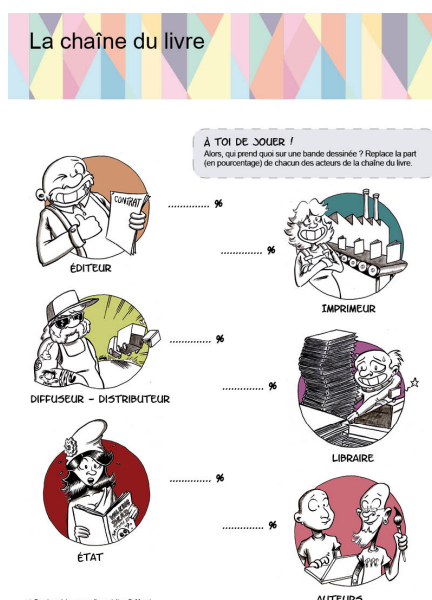
### 3 – LE LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT DES ÉLÈVES

Lors des évaluations des précédentes éditions du projet, les enseignants nous ont fait part de la difficulté qu'ils éprouvaient à accompagner le dispositif en dehors des interventions. Nous avons été alertés sur la densité des contenus à maîtriser pour correctement restituer les informations aux élèves. C'est pourquoi, en collaboration avec les services de l'Education Nationale et l'ensemble de nos partenaires, nous avons proposé cette année encore un livret d'accompagnement du projet. Ce livret de 20 pages comporte des rappels et des petits exercices sur la plupart des points théoriques abordés durant les interventions. Nous avons conçu ce livret de manière à ce que son utilisation soit la plus simple possible.

Ainsi, ce livret peut être le support d'une séance organisée par les porteurs de projet mais peut également être rempli de manière autonome par les élèves. Les extraits ont été choisis avec soin, issus de bandes dessinées adaptées à l'âge du public. Ces extraits constituent une incitation par l'image à aller découvrir d'autres albums

susceptibles de plaire à ce type de public. Six pages du livret sont consacrées à l'expression des élèves sur la sélection. Ces pages comportent un système de notation simplifiée, des petites questions afin de connaître leur impression générale sur la bande dessinée ainsi qu'un espace réservé au dessin. Ce livret est une invitation à la lecture mais également à la pratique artistique via de petits exercices et des espaces propices à une expression libre écrite ou dessinée. Ce document accompagne les élèves, les invite à s'approprier les codes de la bande dessinée pour la lire mais également pour en faire.

Depuis sa mise en place, les retours des enseignants sont très positifs au sujet de ce livret, répondant complètement à leurs attentes. Dans le questionnaire d'évaluation du dispositif, une partie concerne ce qu'il faut absolument garder dans le projet. Les deux réponses qui reviennent le plus souvent sont les intervenants, d'une part et le livret d'autre part.





4 - LE CONCOURS RÉGIONAL DE BANDE DESSINÉE

Les élèves inscrits dans le projet sont incités à poursuivre leur initiation à la bande dessinée en participant au Concours régional de bande dessinée. Le concept est simple, chaque année le Pôle BD organise un concours sur un thème précis. Il existe 4 catégories, dont l’une concerne directement les collégiens. Pour participer, il suffit d’habiter en région Hauts-de-France. Cette année, le thème choisi était « Tu aurais dû respecter la recette ».

De nombreux établissements liés au Prix Bande Dessinée des collégiens de la Somme se lancent chaque année dans l’aventure. Le concours est aussi le moyen de mener un projet pluridisciplinaire. Dans plusieurs établissements, les enseignants (documentalistes, professeurs de lettres et / ou d’arts plastiques) ont travaillé conjointement pour accompagner au mieux les élèves dans la réalisation de leurs planches.



5 - LE LIEN AVEC LES BIBLIOTHÈQUES

Grande réussite de l’année ! Après de nombreuses années sans parvenir à organiser de réels partenariats entre les collèges et les bibliothèque, nous sommes enfin parvenus à trouver la formule. En bonne intelligence avec la bibliothèque départementale de la Somme et les bibliothèques municipales concernées, nous avons organisé les rencontres avec les artistes au sein des bibliothèques. Ces rencontres ont été un franc succès et l’ensemble des partenaires semble avoir apprécié la démarche.

Au total nous sommes parvenus à organiser 15 rencontres (contre 11 l’année dernière) au sein des bibliothèques de proximité, sur les 20 classes participant au jury. Nous sommes arrivés à amplifier la dynamique autour cette question qui nous tenait réellement à cœur. Créer du lien avec le livre, c’est aussi créer du lien avec un

endroit qui lui est dédié. Neuf de ces rencontres ont eu lieu dans les établissements, faute de place parfois, ou en lien avec des manques de moyens ou des problèmes d’organisation. Voici un tableau récapitulatif de ces interventions :

Collège	Ville	Auteur	Date	Lieu
Collège Ponthieu	Abbeville	Alex-Jimé	Vendredi 29 mars de 9h à 11h	Bib. d'Abbeville
Collège Edmée Jarlaud	Acheux-en-amienois	David François	Jeu 21 mars de 9h à 11h	Bibliothèque si construction terminée sinon collège
Collège Charles de Foucauld	Albert	David François	Jeu 28 mars de 9h40 à 11h30	Bib. Albert
Collège Jean-Marc Laurent	Amiens	Anne-Claire Graudet	Mardi 12 mars de 10h à 12h	Bib. Sédar Senghor
Collège César Franck	Amiens	Ludovic Rio	Vendredi 15 mars de 14h à 16h	Bib. Hélène Bernheim
Collège Rosa Parks	Amiens	David François	Vendredi 29 mars de 10h à 12h	Bib. Edouard David
Collège Amiral Lejeune	Amiens	Anne-Claire Graudet	Mardi 19 mars de 9h30 à 11h30	Bib. Louis Aragon
Collège Saint exupéry	Bray-sur-Somme	Ludovic Rio	Jeu 28 mars de 14h à 16h	Bib. de Bray sur Somme
Collège Eugène Lefebvre	Corbie	Ludovic Rio	Jeu 4 avril de 9h30 à 11h30	Bib. de Corbie
Collège Jules Roy	Crécy en Ponthieu	Alex-Jimé	Vendredi 5 avril de 9h30 à 11h30	Bib. d'Abbeville
Collège Jean Rostand	Doullens	Anne-Claire Graudet	Vendredi 12 avril de 10h à 12h	Collège
Collège Gaston Vasseur	Feuquières en vimeux	Alex-Jimé	Mardi 19 mars de 14h à 16h	Collège
Collège La Rose des Vents	Frville Escarbotin	Alex-Jimé	Jeu 21 mars de 14h30 à 16h30	Collège
Collège Victor Hugo	Ham	David François	Jeu 4 avril de 14h à 16h	Bib. de Ham
Collège F. Joliot-Curie	Longueau	Ludovic Rio	Jeu 21 mars de 9h30 à 11h30	Bib. Jacques Prévert de Longueau
Collège A.A Parmentier	Montdidier	David François	Vendredi 22 mars de 10h à 12h	Collège
Collège Louis Pasteur	Nesle	Ludovic Rio	Vendredi 22 mars de 14h à 16h	Bib. de Nesle
Collège Charles Bignon	Oisemont	Alex-Jimé	Vendredi 15 mars de 9h30 à 11h30	Bib. de Oisemont
Collège Béranger	Péronne	Anne-Claire Graudet	Jeu 14 mars de 9h30 à 11h30	Bib. de Péronne
Collège Les Coudriers	Villers Bocage	Anne-Claire Graudet	Mercredi 3 avril de 9h30 à 11h30	Bib. de Villers Bocage

# 8

## DES ACTIONS ET DES CHIFFRES

Tous les établissements ayant participé au projet sur cette année souhaitent reconduire le Prix l'année suivante.

Aller vers la bande dessinée, y conduire un public souvent non averti, n'est pas si simple. Peu valorisée par les médias de masse, mal connue, difficilement accessible au public (et d'autant plus au jeune public) compte tenu de son coût et de l'importance des publications annuelles qui rendent difficile le moindre choix, la bande dessinée ne s'impose pas plus qu'une autre lecture auprès du jeune public. Elle est même connotée par le public des collégiens comme une lecture « enfantine ». Pour se situer : en 2018, il était sorti 5 305 bandes dessinées sur le marché français (chiffre ACBD, Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée – il n'y plus aujourd'hui de chiffre officiel disponible). C'est bien évidemment extrêmement compliqué de s'y retrouver face à cette immense production.

Ces freins apparents nécessitent une grande cohérence dans l'action menée conjointement par l'équipe de médiation du Pôle BD et par les enseignants.

Le projet est ambitieux. Faire lire 6 bandes dessinées, lutter contre des a priori tenaces et surtout redonner le goût de la lecture n'est pas chose facile. Il est donc indispensable de mener ce projet en corrélation avec les équipes éducatives. Celles-ci, en contact permanent avec les élèves, sont les plus à même de susciter l'envie de lire.

Désireux de vérifier que cet enthousiasme est partagé par l'ensemble des bénéficiaires du projet, nous avons administré un questionnaire de satisfaction à remplir en ligne, à destination des collégiens mais aussi des enseignants et documentalistes, de façon différenciée.

### SUR CETTE ÉDITION DU PRIX...

Nous avons cette année poursuivi l'administration des questionnaires en version numérique. Nous avons grandement insisté sur l'importance que représentent ces réponses, pour mieux cerner la réception du projet dans les classes. Et le message a été entendu puisque 16 classes sur 20 ont répondu.





## 1 – LES ÉVALUATIONS DES ÉLÈVES

**85,9%**

des élèves ayant répondu ont l'impression d'avoir appris en participant à ce projet.

L'objectif d'associer la lecture et le plaisir a fonctionné pour

**78%**

des élèves

**90,3%**

des élèves se montrent satisfaits par l'ambiance lors du projet en classe.

Les outils employés pour capter l'attention des élèves leur ont plu à hauteur de

**79,9%**

**84,8%**

des élèves s'estiment satisfaits de relation qu'ils ont eu avec les médiateurs.

Les élèves déclaraient ne pas avoir une pratique courante de la lecture avant le prix, à hauteur de

**71,3%**

**87%**

des élèves interrogés disent avoir lu tout ou partie des albums qui ne les tentaient pas

Et sur ces derniers,

**91,2%**

y ont trouvé des histoires qui leur ont plu.

Les médiateurs accompagnent le groupe dans une prise en charge ludique du projet. Ils sont aussi aux côtés des enseignants qui s'emparent du projet pour proposer d'autres manières d'aborder la lecture. Dès lors, les élèves se montrent très réceptifs aux activités proposées et l'ambiance bénéficie de l'intérêt qu'ils ont généralement pour le dispositif. Ce qui ressort surtout, c'est la proximité que les médiateurs entretiennent avec les élèves lors des interventions. Cette proximité est un des piliers de la réussite d'un tel projet. Réapprivoiser les plaisirs simples de la lecture passe également par la rencontre entre le médiateur et l'élève.

L'implication et la responsabilisation des élèves est un des objectifs principaux du projet. Sensibilisés lors de la première intervention aux spécificités du marché de la bande dessinée et aux nombreuses difficultés rencontrées par les auteurs, c'est responsabilisés que les collégiens composant le jury s'engagent dans la lecture de la sélection. Alors qu'une grande majorité d'entre eux étaient pas ou peu lecteurs en début d'année, la majorité des élèves sont allés au bout

de la sélection. Le projet est déjà une réussite car il amène les collégiens qui en bénéficient à renouer avec la lecture. Responsabilisés quant à l'importance de leur rôle, ils sont très nombreux à lire l'ensemble des livres. La grande majorité de ces élèves a donc fourni un effort particulier pour venir à bout de la sélection. Nos élèves de 4<sup>e</sup> ont dépassé ainsi bon nombre de leurs a priori, notamment graphiques, afin d'être un jury, si ce n'est impartial, au moins très impliqué.

Ces élèves ont ainsi fait l'expérience du fait que dépasser ses a priori pouvait réserver de bonnes surprises.

En levant bon nombre des clichés associés au livre de bande dessinée, en permettant de mieux comprendre ses spécificités, en offrant de la visibilité sur l'immense variété de la production, en accompagnant et en incitant les élèves à prendre en main l'ensemble des livres de la sélection, le Prix a permis cette année à 387 élèves sur 462 de lire 6 livres vers lesquels ils ne seraient pas allés seuls et de trouver cela plaisant !



## 2 - LES ÉVALUATIONS DES ENSEIGNANTS

Dans sa première partie, le questionnaire délivré aux enseignants comporte des items semblables à ceux des évaluations des élèves. Nous avons demandé aux porteurs de projet de se positionner en donnant une note allant de 1 à 5 sur les questions suivantes :

- Pensez-vous que le nombre de séances de rencontres autour du projet était adapté ?
- Est-ce que les différentes phases du projet ont permis aux élèves de comprendre ce qu'est la bande dessinée et de jouer pleinement leur rôle de jury ?
- Comment cela s'est-il passé avec l'intervenant ?

- Pensez-vous que l'utilisation du support multimédia a aidé les élèves à comprendre les codes de la bande dessinée ? Avez-vous apprécié le jeu final ?
- Votre intérêt pour les thématiques abordées

Les résultats sont sans appel, l'intégralité des réponses se situe entre 4 et 5, pas un votant n'a proposé une note inférieure. 26 enseignants ont répondu au questionnaire.

Voici quelques chiffres isolés pour rendre compte de ces résultats :

**96%**

des enseignants  
ont mis la note  
maximale sur  
la relation avec  
l'intervenant

**84%**

des enseignants  
ont mis la note  
maximale sur  
les supports  
employés lors des  
interventions

Le projet a permis  
aux élèves de  
comprendre ce  
qu'est la bande  
dessinée selon

**100%**

des enseignants

**96%**

des enseignants  
souhaitent  
revivre l'aventure  
sur l'édition  
2023 / 2024





Pour cette partie du questionnaire, nous avons demandé aux porteurs de projet de se positionner sur différents sujets en cochant pour chacun d'eux l'un des 5 niveaux de satisfaction.

Le questionnaire s'intéresse en premier lieu aux intervenants (3 médiateurs différents au sein du Pôle BD animent le dispositif). Ces quatre graphiques attestent de leur professionnalisme. La grande majorité des porteurs de projet a mis la note maximale sur l'ensemble des questions liées aux intervenants.

La réussite d'un tel projet nécessite une grande cohérence d'action. Il est très important pour les médiateurs de la structure d'instaurer un dialogue avec les professeurs mais également avec les élèves. La médiation nécessite d'observer et d'anticiper les réactions des élèves et de décider des ajustements éventuels. Il est plus que nécessaire d'instaurer le dialogue pour mieux appréhender ce public.

Pour en savoir plus, nous avons ensuite laissé un espace d'expression libre sur cet item, dont voici quelques exemples de réponses :

*C'était parfait ! Les relations ont été très cordiales. Envers les élèves, ils ont fait preuve de bienveillance et d'une bonne maîtrise d'un groupe d'adolescents. Les interventions étaient de grande qualité.*

Blandine Delafont, professeur documentaliste au collège Joliot Curie - Longueau

*Des professionnels maîtrisant leur sujet avec une approche adaptée pour le public visé.*

David Hucleux, professeur-documentaliste, collège Charles Bignon - Oisemont

*Les élèves attendent avec impatience les rencontres avec les intervenants, la transmission est détendue mais efficace.*

Séverine Trichet, enseignante en arts plastiques, collège Parmentier - Montdidier

*Intervenant qui maîtrise son sujet et qui a un très bon contact humain avec les élèves.*

Béatrice Baldwin, enseignante en Lettres modernes, collège Charles de Foucauld - Albert

*Ils sont sérieux sans se prendre au sérieux ! C'est top !*

Sophie Michaux, enseignante de Lettres, Collège Les Coudriers - Villers-Bocage

**100%**

des enseignants déclarent que les intervenants dominent leur sujet

**100%**

des enseignants déclarent que les intervenants savent expliquer

**96%**

des enseignants déclarent que les intervenants sont parfaitement à l'écoute des élèves

**96%**

des enseignants déclarent que les intervenants sont parfaitement à l'écoute des enseignants



Nous avons ensuite demandé aux porteurs de projet de se positionner sur les interventions, et leurs contenus.

Là encore, la grande majorité des enseignants est très satisfaite du projet. Ce succès s'explique par l'effort constant de communication que nous effectuons tout au long de l'année pour

avertir et suivre le projet entre les interventions, et ce jusqu'au point final, l'accueil des scolaires sur les Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens.

Pour en savoir plus, nous avons ensuite laissé un espace d'expression libre sur cet item, dont voici quelques exemples de réponses :

96%

des enseignants déclarent que les interventions sont parfaitement adaptées au niveau des élèves

*Des informations, des ateliers plongeant les élèves dans la pratique, de la ludopédagogie avec le plateau de jeu : une grande variété dans les interventions qui en font leur succès.*

David Hucleux, professeur-documentaliste, collège Charles Bignon – Oisemont

*Contenu de qualité, intéressant et très instructif.*

Mélanie Decressin, professeure documentaliste au collège Parmentier – Montdidier

*Les interventions sont animées et permettent l'acquisition de connaissances tout en valorisant la parole et la créativité des élèves.*

Séverine Trichet, enseignante en arts plastiques collège Parmentier – Montdidier

88%

des enseignants déclarent que les interventions sont parfaitement adaptées à leurs attentes

*En dehors des interventions de Timothée, c'était très intéressant d'accueillir dans l'établissement l'un des auteurs de la sélection. Cette intervention leur a beaucoup plu.*

Lise Vandeputte, professeur documentaliste, collège Jean Rostand – Doullens

*Toutes les interventions proposées par l'association sont nécessaires à la bonne conduite du projet.*

Séverine Dengreville, professeur d'arts plastiques, Collège Les Coudriers – Villers Bocage

*Interventions variées (les élèves ne se lassent pas), et très dynamiques !*

Daphné Blondelle, professeur documentaliste, Collège Saint Exupéry – Bray sur Somme





Nous avons enfin demandé aux porteurs de projet de se positionner sur la sélection, selon trois critères.

Il en ressort une grande satisfaction de la part de l'ensemble des porteurs de projet.

Voilà une unanimité que l'on peut également ressentir dans la zone d'expression libre attenante à ces questions. Voici quelques-unes des réactions à ce sujet :

**100%**

des enseignants déclarent que la sélection est adaptée en terme de variété des lectures

*C'est un concours pour lequel on a notre mot à dire quant à la sélection avec la journée de septembre, à partir d'une présélection de 12 ouvrages d'une belle diversité.*

David Hucleux, professeur-documentaliste, collège Charles Bignon – Oisemont

*Encore une très belle sélection, nous avons tous pris plaisir à découvrir ces BD.*

Mélanie Decressin, professeure documentaliste, collège Parmentier – Montdidier

*Pouvoir débattre du choix des albums entre tous les partenaires et participants est indispensable*

Daphné Blondelle, professeure documentaliste, collège Saint Exupéry – Bray sur Somme

**100%**

des enseignants déclarent que la sélection propose des ouvrages accessibles

*J'ai particulièrement apprécié la variété des thématiques abordées et des styles d'écritures (textuelles et graphiques).*

Blandine Delafont, professeur documentaliste, collège Joliot Curie – Longeau

*La sélection proposée par l'association est judicieuse dans la mesure où les sujets traités par les ouvrages touchent d'une manière ou d'une autre tous les adolescents.*

*À mon sens, il y a suffisamment d'hétérogénéité au niveau graphique et narratif pour que chacun trouve sa référence de prédilection.*

Séverine Dengreville, professeur d'arts plastiques, collège Les Coudriers – Villers Bocage

**100%**

des enseignants déclarent que la sélection est adaptée en nombre d'albums proposés

*C'est toujours enrichissant de proposer un panel de BD variées que cela soit au niveau des thématiques abordées comme à celui du format.*

Lise Vandeputte – collège Jean Rostand – Doullens

*La journée d'échange et de choix de la sélection permettent de bien s'approprier la sélection. Les élèves ont apprécié sa diversité.*

Séverine Trichet, enseignante en arts plastiques, collège Parmentier – Montdidier



### 3 – LES ENSEIGNANTS PARLENT DU PROJET

Nous avons demandé aux porteurs ce que le projet représente pour eux. Voici quelques-unes de leurs réponses :

*Des élèves, qui n'étaient pas du tout lecteurs, ont lu plusieurs fois les BD qui les intéressaient. De plus, certains élèves ont pris l'habitude de chercher les mots inconnus dans le dictionnaire, donc finalement ils ont acquis de nouvelles pratiques. Enfin, ils ont fait connaissance avec différents genres de BD et avec un vocabulaire bien particulier. Tout est positif.*

Muriel Dutriaux, Enseignante lettres modernes au collège Louis Pasteur – Nesle

*Ce projet représente pour moi une façon efficace de rentrer de plain-pied dans le monde de la BD, grâce à plusieurs aspects complémentaires : l'immersion dans des œuvres variées et choisies de façon pertinente, les échanges approfondis avec les intervenants sur les aspects techniques mais aussi économiques, l'aspect également ludique (dans le challenge de la lecture de 6 albums et dans le jeu final qui est toujours un moment très fort).*

Eric Marchienne, professeur documentaliste, collège César Franck – Amiens

*Inciter les élèves à lire, à se forger une opinion est fondamental dans mon métier et c'est grâce à des interventions et des intervenants compétents que l'on atteint ces objectifs. Découvrir des BD avec une thématique qui forge la réflexion c'est essentiel pour notre démocratie.*

Christine Saily Professeur documentaliste collège Charles de Foucauld – Albert

*Une porte intéressante sur la diversité de la production BD actuelle, nécessaire pour des élèves qui souvent se cantonnent aux séries les plus connues et/ou faciles d'accès. Le fait que ce soit réalisé par des intervenants de l'asso et non par des professeurs (même si bien sûr il y a eu des séances de travail sur les BD de la sélection pendant des heures de cours) est aussi un moyen de désinstitutionnaliser le rapport à la lecture BD pour vraiment orienter sur la lecture plaisir, tout en donnant des clés de compréhension pour développer ses capacités de lectrice et de lecteur.*

Damien Reux, professeur documentaliste, collège du Ponthieu – Abbeville

*Projet d'une grande richesse pour les élèves et pour nous-mêmes. De belles découvertes littéraires. Les élèves sont toujours heureux et impatients de bénéficier des différentes interventions de l'association. Ils ont tous joué le jeu pour la lecture des BD et le vote. L'intervention de l'auteur vient concrétiser leur rôle et le métier d'auteur/illustrateur BD.*

Mélanie Decressin, professeure documentaliste, collège Parmentier – Montdidier

*Sensibilisation à la lecture de BD pouvant réconcilier des jeunes avec la lecture. Comprendre le contexte et la fabrication, c'est aussi important pour la culture générale. Les élèves ont été acteurs de ce parcours. La lecture des BD pour ma part a été un régal.*

Béatrice Baldwin, enseignante en Lettres modernes, collège Charles de Foucauld – Albert

*Un projet vraiment complet autour de la BD (découverte d'un univers, lecture d'œuvres, prise de conscience des indispensables contraintes économiques, mise en situation de création, rencontres de professionnels...).*

Daphné Blondelle, professeure documentaliste, collège Saint Exupéry – Bray sur Somme

*Une manière de plonger les élèves dans l'univers de la BD pour en comprendre les codes, les enjeux et sa diversité.*

David Hucleux, professeur-documentaliste – Oisemont



*Je constate chaque année chez mes élèves un désamour pour la lecture, surtout à partir de la classe de 4<sup>e</sup>. Ce projet représente une opportunité unique et exceptionnelle de maintenir un lien avec la lecture, à travers un média attractif. Il permet d'acquérir des connaissances et suscite l'appétence pour le livre, l'entrée dans une histoire fictive, la lecture des images et des textes.*

*Il offre la possibilité à tous les élèves d'une classe, qu'ils soient grands ou petits lecteurs, de découvrir des titres de grande qualité, d'élargir leur horizon littéraire, et favorise les échanges.*

*C'est aussi l'occasion extraordinaire de rencontrer des auteurs, de passer des temps privilégiés avec des experts du domaine de la BD, artistes et médiateurs culturels.*

*Pour moi, ce projet est un allié très précieux dans ma mission d'incitation à la lecture et d'ouverture culturelle.*

Blandine Delafont, professeur documentaliste, collège Joliot Curie - Longeau

*Une formidable opportunité pour les élèves de découvrir l'univers de la BD avec un choix très pertinent d'ouvrages de qualité ! Un très beau projet, avec des intervenants de qualité et qui connaissent bien le public des ados, et parviennent à les impliquer et les rendre acteurs du projet. Vraiment un bel accompagnement pour nous, professeurs, qui avons à coeur de transmettre à nos élèves le goût de lire et le goût de la curiosité et l'ouverture aux autres et à des cultures différentes. À ce titre, le choix des BD est très varié et permet d'aborder des thèmes parfois difficiles à appréhender en classe (homophobie, racisme, genre...). Merci beaucoup et longue vie au Prix BD des collégiens samariens ! Les élèves sont ravis d'avoir fait ce projet, et nous attendons tous avec impatience de nous retrouver aux Rendez-Vous de la BD d'Amiens fin mai pour la clôture d'une belle année en BD !*

Elsa De Clerck, professeure documentaliste au collège Les Coudriers - Villers-Bocage

*Le projet permet d'approfondir la connaissance de la bande dessinée avec une classe, de développer le goût de la lecture et le sens critique chez les élèves, de nouer une relation particulière avec cette classe grâce à un vécu commun et surtout grâce aux différents temps forts. Concernant les adultes, ce projet nous donne l'opportunité d'un travail d'équipe très appréciable.*

Séverine Trichet, enseignante en arts plastiques collège Parmentier - Montdidier

*À l'heure où les élèves délaissent la bande dessinée au profit des mangas, ce projet est essentiel pour leur redécouverte de ce média et pour les motiver dans une lecture parfaitement accessible. Le prix BD constitue un bon corpus pour les lancer ou relancer vers cet univers, réveiller leur imaginaire et leur curiosité.*

Nadine Guillerand, professeure documentaliste, collège Jules Roy - Crécy-en-Ponthieu

*Ce projet permet de travailler de manière interdisciplinaire, d'amener les élèves à la rencontre de créateurs et de comprendre les différentes étapes du processus créatif (de l'idée première à la diffusion finale de l'œuvre). C'est un véritable enrichissement culturel pour les élèves qui participent au projet*

Séverine Dengreville, professeur d'arts plastiques, collège Les Coudriers - Villers-Bocage

*Un réel atout pour les élèves de rencontrer un auteur, un professionnel de la BD. Et cela fait évidemment sens par rapport au travail mené en classe (projet BD, participation au concours, lecture et découverte de différents univers dans le monde de la BD...).*

Virginie Loste, Professeur d'arts plastiques, collège Jules Roy - Crécy-en-Ponthieu

*Cette action s'inscrit dans les nombreux projets autour de l'incitation à la lecture.*

Simone Boddaert, Professeure Documentaliste - Collège Victor Hugo - Ham

*Une occasion de participer à un projet collectif autour de la bande dessinée, support apprécié des élèves. L'occasion de lire de bonnes BD (bravo pour la programmation) et d'instaurer un linéaire différent avec les élèves.*

*Merci pour ce projet*

Catherine Janiak

*Un moyen de mettre en avant la bande dessinée comme une possibilité d'inspiration pour les cours d'arts plastiques, que ce soit pour moi mais aussi pour les élèves, et également de développer un esprit critique chez eux.*

Lea Pantaleon Depret – professeure arts plastiques

*C'est un véritable atout d'être accompagné par des spécialistes. Le plus, c'est aussi d'avoir du "clé en main". J'ai aimé apprendre certaines choses en même temps que les élèves !*

Céline Chatelet – professeure de français- collège de Bray sur Somme

*Le moyen de faire lire et de faire découvrir aux élèves le genre de la bande dessinée dans son ensemble.*

Sylvie Letellier, professeure documentaliste, collège Jean-Marc Laurent – Amiens

*Un formidable prétexte pour faire entrer les élèves dans la lecture de BD et au-delà dans la lecture.*

Laurent Sauveaux, Professeur Documentaliste, collège Eugène Lefebvre – Corbie

*Un atout indéniable pour redonner le goût de la lecture à des élèves qui ne lisent plus ou très peu.*

Lise Vandeputte – collège Jean Rostand – Doullens





## 4 – LES ÉLÈVES PARLENT DU PROJET

En deux mots, dis-nous comment tu as trouvé les livres de la sélection ?

### Les élèves du collège Parmentier – Montdidier.

*Les livres sont bien à part quelques-uns que je n'ai pas trop aimés mais globalement c'était top. – Bien sauf le manga. – C'était bien, j'ai appris beaucoup de choses. – Certains étaient très intéressants et d'autres pas du tout. – Certaines (BD) étaient super mais quelques-unes ne me plaisaient pas. – J'ai bien aimé le livre Toutes les sirènes meurent après minuit... – Les livres étaient assez sympathiques, d'autres moins intéressants, mais en globalité c'était bien. – Les livres étaient tous différents et variés, ça m'a permis de changer d'univers régulièrement. – Ils étaient tous différents et ils étaient tous à peu près bien... – Les BD étaient bien mais quelques-unes moins bien. – Les livres étaient globalement intéressants, d'autres un peu moins.*

### Les élèves du collège Charles de Foucauld – Albert

*Ils étaient bien. – Bien. – Les BD étaient très variées et très différentes les unes des autres, de plus, elles racontaient toutes des histoires variées et surprenantes. – Intéressants et très différents. – Bien et épatants. – Ils étaient différents de mes lectures habituelles et c'est très bien la découverte.*

### Les élèves du collège Eugène Lefebvre – Corbie

*Je ne les ai pas tous aimés. – Ce n'était pas à mon goût. – Bien. – Divertissantes et drôles... – Bien. – Divertissantes, bien dessinées, agréables à lire. – Ils étaient tous bien sauf Les pays d'Amir et La longue marche des dindes. – Ils étaient très bien. – Il y en avait qui étaient bien mais il y en a deux que j'ai pas du tout aimés. – Les livres de la sélection étaient pas mal pour la plupart mais certains ne m'ont pas attiré. – Cool pour certains et pas ouf pour d'autres...*

### Les élèves du collège F. Joliot-Curie – Longueau

*Intéressant. – Ils étaient tous très bien et je trouve que chacun d'entre eux nous apprend des choses sur notre vie en général. – Très intéressant. – C'était bien sauf un. – Ça va mais il y en a que je n'ai pas aimé. – Bien. – Plutôt bien. – Bof, un peu ennuyant. – Bien mais il y en a qui m'ont moins plu. – Au début, je n'étais pas tenté de lire les livres de la sélection mais quand j'ai commencé à les lire, j'ai adoré. – Ils étaient bien, ça m'a permis de découvrir d'autres types de BD :). – Bien mais long. – C'était top ! Ils étaient très bien choisis j'ai fait de très belles découvertes ! – Quelques bonnes surprises. – Ils étaient intéressants et engageants.*

### Les élèves du collège Jean Rostand – Doullens

*Les livres de la sélection étaient bien à part quelques-uns. – Bien. – Trop bien. – Très intéressants et différents. – Rien. – Intéressantes et joyeuses. – Je trouve que les livres sont vraiment tous différents mais qu'ils sont super à leur manière et quand on lit ces livres, c'est comme si on rentrait dans l'histoire et c'est vraiment incroyable. – Original, instructif. – J'ai bien aimé ils étaient intéressants et on pouvait se projeter dans l'histoire. – La sélection était difficile à comprendre. – Très bien. – Ils étaient plutôt faciles à comprendre et cool. – Intéressants, variés. – Globalement elles m'ont intéressé. – Très intéressant.*

### Les élèves du collège Victor Hugo – Ham

*Bien. – Bien, super bien même. – Je n'ai pas trop aimé. – Sympa, tout en dépendant des goûts des autres. – Bien mais je n'aime pas les bandes dessinées. – Bien cool, super. – Bien. – C'est plutôt bien. – J'ai adoré 2 livres, j'ai aimé 3 livres et je n'en n'ai pas aimé 1. – Dans l'ensemble c'était bien. – Bien. – C'était bien de découvrir le monde de la BD. – Variés et intéressants. – Les livres étaient bien et les jeux. – Certaines BD étaient pas mal mais il y en a que je n'ai pas aimé du tout (Vanupied). – Y'en a quelques-unes qui étaient pas mal.*

### **Les élèves du collège Jean-Marc Laurent – Amiens**

*Ils étaient bien mais je ne comprenais pas toutes les histoires. – Je n'ai pas trop aimé car ce n'est pas le style de livre que je lis. – Bien. – Plutôt bien ça donne envie de lire. – C'était assez cool de faire cette activité. – Bien. – Mitigé certains étaient plutôt bien et d'autres moins. – Il y en a qui étaient bien. – Il y en avait des intéressantes (Vanupied) et il en avait d'autre pas très intéressantes.*

### **Les élèves du collège La Rose des Vents – Friville-Escarbotin**

*Agréable, beaux, de qualité. – Ils y en avait des supers. – Bien les livres étaient bien. – Bien. – ils étaient incroyables. – Très utile pour en apprendre plus. – Bof. – Un petit peu trop enfantins. – Super pour apprendre des choses. – ils étaient intéressants. – Plutôt bien. – ils étaient sympas. – Ils étaient bien. – C'était bien. – Bien. – Bien. – Ils étaient cool et éducatifs. – Ils étaient tous bien il y avait une belle histoire dans chaque bd. – Bien. – Ils étaient bien. – C'était bien. – J'ai trop adoré ces livres de la sélection. – Original pour certains.*

### **Les élèves du collège Ponthieu – Abbeville**

*Ce sont des bonnes BD. – Ils étaient bien, mais flemme de lire ça. – Très inintéressant mais je ne les ai pas tous lus. – Pas trop mal. – J'ai trouvé ça intéressant. – Il y en a qui étaient pas mal. – Ils étaient très agréables à lire, j'ai pris du plaisir à les lire. – Pas mal. – Je n'ai pas beaucoup aimé car ce n'est pas mon type de livre. – Les livres étaient pour tous les goûts ! – Je les ai trouvés assez bien pour la plupart et assez recherchés pour notre âge... – Les BD de la sélection étaient bien. Une préférence pour Pickto et Toutes les princesses meurent après minuit et le seul livre que je n'ai pas lu entièrement est Vanupied car je n'ai pas accroché au début de l'histoire donc j'ai eu du mal à le lire entièrement. – J'ai bien aimé car il y a des mangas est c'est bien, il y a certaines bd bien et je n'ai pas aimé le style de Pickto. – Assez bien. – J'ai trouvé ça plutôt bien, mais ils étaient un peu courts et on s'attache vite dans l'univers et aux persos, donc le fait de que ça soit un one-shot me déçoit un peu, j'aurais préféré une duologie. – il y en a pas mal que j'ai bien aimés car : l'histoire était intéressante, les illustrations étaient belles mais j'ai quand même été déçu par certaines bd comme Vanupied et Les pays d'Amir, j'ai bien aimé l'originalité de Pickto. – Je les ai trouvés bien mais vu que je n'aime pas forcément lire ce n'était pas très plaisant à lire et je n'ai pas aimé Vanupied car je trouve que le livre est assez long à lire et je préfère les livres plus courts.*

### **Les élèves du collège Les Coudriers – Villers-Bocage**

*Bien. – Bien. – Divertissement. – J'en ai trouvé quelques-uns intéressants et d'autres moins. – J'en ai trouvé quelques-uns intéressants et d'autres moins. – Je les ai trouvés intéressants, compliqués à lire, certains tristes certains aussi. – Passionnants, qui parlent de sujets intéressants. – Ils étaient bien construits. – J'ai aimé quelques livres. – Intéressants mais pas tous. – Franchement il y en a quelques-unes pas mal et d'autre je n'aimais pas. – Plutôt pas mal. – Plutôt bien. – Bien mais un ou deux que je n'ai pas aimés mais sinon c'était bien de les découvrir. – Intéressant. – J'ai bien aimé les histoires. – Ils étaient bien mais certains étaient longs. – Bien.*

### **Les élèves du collège Rosa Parks – Amiens**

*Je ne sais pas. – Pas très bien. – Pas trop bien. – Bien. – Bien. – J'ai trouvé ça bien, mais ça serait mieux d'avoir la suite des livres. – Accrochant. – Certains très "Bof" mais d'autres très bien. – Ils étaient bien. – Bien.*

### **Les élèves du collège Gaston Vasseur – Feuquières en Vimeu**

*Bien. – Ils étaient très bien. Personnellement j'ai même adoré certaines bd. – Plutôt bien. – Ils étaient super j'ai vraiment aimé. – Bien. – Ils étaient pas mal. – Bien à lire, pas trop long. – Vraiment cool. – Super intéressant et les images étaient belles. – Les livres de la sélection étaient bien. – Plutôt bien.*

### **Les élèves du collège Saint Exupéry – Bray-sur-Somme**

*Épanouissant. – Elles étaient super bien ! – Ils sont bien, les histoires sont intéressantes et originales et les dessins sont très beaux ! – Bien. – Ouais pas mal. – C'est nul. – Ils étaient bien mais je n'ai pas tout aimé. – Je ne sais pas, désolé. – Bien pour quelques-unes. – Elles étaient toutes différentes donc très cool merci. – Les livres étaient bien choisis. – Bien. – Bien. – J'ai trouvé que c'était bien. – J'ai trouvé des livres inintéressants et j'ai bien aimé des livres plus que d'autres... – Je les ai trouvés un peu ignares. – C'est top !*



**Peux-tu nous dire (en quelques mots) ce qui t'a plu dans ce projet ?**

**Les élèves du collège Parmentier – Montdidier**

*Lire, j'aime beaucoup lire. – Le dessin et l'intervention d'Axel. – Les livres. – Quand on a fait le jeu de dada. – Les bd, les dessins et l'intervention d'Axel. – Découvrir plus de BD pour me mettre dans les BD et pas que dans les romans d'amour, d'aventure etc.... – Que tout le monde participe et la bonne ambiance. – On peut découvrir d'autres BD. – Les dessins et les interventions. – De découvrir de nouvelles BD. – J'ai bien aimé quand on a fait le jeu. – Les interventions avec Axel c'était vraiment incroyable et intéressant. – Ce qui m'a plu est certainement le lien qu'on a pu tisser avec notre intervenant, et le jeu en groupe à la fin. – On a été très compétitifs et solidaires et ça m'a vraiment plu. – Ce qui m'a plu c'est le jeu à la fin. – Lire des BD. – Les interventions avec Axel étaient trop bien et intéressantes. – Découvrir d'autres bd et aussi quand il a présenté le métier par exemple coloriste, le salaire, etc.... – Les interventions d'Axel. – Le jeu qu'on a fait, la dernière intervention d'Axel. – J'ai trouvé que le plus cool c'est de lire les livres et les jeux qu'on a fait avec Axel.*

**Les élèves du collège Eugène Lefebvre – Corbie**

*Pouvoir juger les livres. – Les rencontres. – Les livres ! – La visite à Amiens. – La rencontre avec Guillaume. – Le jeu en groupe. – Quand je suis partie à Paris pour représenter le collège et quand on est partis au festival de la BD. – Le festival de la BD et les rencontres avec Guillaume Magni. – Les sorties. – Voter et découvrir des bd. – Le fait de devoir juger des livres et d'exercer des responsabilités, et de faire des activités en rapport avec le prix. – Les interventions. – La lecture. – Les rencontres. – La lecture. – Faire des rencontres avec des gens, aller faire la sortie à Paris et avoir été filmé, c'est ce que j'ai le plus aimé et aussi le quizz au cdi.*

**Les élèves du collège F. Joliot-Curie – Longueau**

*La découverte d'autres BD moins connues que celles que j'ai déjà. – Tout. – Les activités. – Rien. – Le dessin. – Les bd. – Les sorties. – Les sorties. – Les interventions. – Le jeu final. – Je cherche encore ce qui m'a plu. – Je ne sais pas trop, c'était cool de découvrir certains trucs. – Rien. – Les intervenants étaient trop cools. – Les jeux à la fin. – Les sorties. – Rien. – La façon dont ça nous a été présenté, on apprenait des choses sous une forme de jeu ! – C'était amusant. – Rien. – Rien. – Les BD et l'intervenant. – J'ai adoré le jeu en groupe avec Timothée. – La première intervention.*

**Les élèves du collège Gaston Vasseur – Feuquières en Vimeu**

*De dessiner. – tout ! les interventions, les bd ..... – Lire de nouvelle chose. – Les premiers séances avec Axel. – Quand on a réalisé la bande dessinée. – Les interventions. – Un peu de tout. – Les jeu avec Axel. Et quand on a créé notre bande dessinée. – Les interventions. – le jeu. – De dessiner des bandes dessiner. – Le jeu à la fin et d'avoir lu tous les livres. – le jeu avec Axel. – les jeux.*

**Les élèves du collège Jean Rostand – Doullens**

*Découvrir des nouvelles BD. – Avoir la possibilité de lire plusieurs BD. – Rencontrer les illustratrices et les scénaristes. – Le jeu vers la fin du projet. – Les bd. – Ce qui m'a plu le plus c'est de lire les BD. – Découvrir des BD aussi différentes. – De découvrir de nouvelle bd. – La sortie Festival de la BD. – La visite. – J'ai pu découvrir le monde de la bd. – J'ai bien aimé le jeu de la dernière intervention.*

**Les élèves du collège Jean-Marc Laurent – Amiens**

*Découvrir de nouvelles BD. – Les jeux qu'on a fait au cdi. – Les bd. – Tout. – Ben, lire. – Rien. – Les interventions. – Les sorties. – Parler des créations de BD. – Faire du dessin, des jeux. – Parler de la création des BD (dessin). – Que quelqu'un vienne nous parler de ça. – Découvrir des nouveaux livres.*



### **Les élèves du collège La Rose des Vents – Friville Escarbotin**

*D'apprendre des choses sur la BD, les jeux. – Les sorties. – La sortie. – La découverte. – Les interventions. – Le fait de découvrir mieux le monde de la bd. – Les interventions et les bd. – Les jeux. – Les interventions. – Lire les bd. – L'apprentissage des bd. – On a découvert comment étaient faites les bandes dessinées.*

### **Les élèves du collège Les Coudriers – Villers-Bocage**

*Voir l'auteur à la bibliothèque. – Les jeux. – Les jeux. – Ce sont les jeux, les activités. – Le fait de découvrir les BD car avant je n'en lisais pas. – Les rencontres. – Dessiner dans les vignettes. – Le jeu à la fin. – L'humour et les jeux. – La découverte de nouveaux genres de BD autres que Astérix ou Tintin. – La rencontre avec la dessinatrice. – J'ai bien aimé le concept. – Le fait de lire des bd. – Les interventions.*

### **Les élèves du collège Rosa Parks – Amiens**

*Ne pas avoir cours. – Rien. – Ne pas avoir école. – De lire car avant je ne lisais pas. – Le jeu. – Le jeu. – Les livres et jouer au plateau. – Les quizz. – Les sorties. – Les jeux de société. – Découvrir les bd.*

### **Les élèves du collège Ponthieu – Abbeville**

*Le jeu de société. – L'intervention, on a appris un tas de choses c'était carrément cool ! au niveau bd comment s'organisent les bd, on nous a appris à dessiner (dans le style bd). – Les interventions. – J'ai adoré le jeu qu'on a fait à la fin, l'intervention était très intéressante et de lire les BD m'a aussi plu. – Sortie en dehors du collège. – La sortie pour rencontrer la dame et gagner une BD gratuite ! – De découvrir de nouveaux livres et de nouveaux auteurs. – Le fait que j'ai gagné une BD gratuite. – Ce qui m'a plu dans le projet c'est quand on a rencontré l'auteur de la bande dessinée. – La visite à la bibliothèque. – De sortir du collège, j'ai aimé lire quelques livres, c'est pas à mon habitude de lire donc j'ai assez apprécié. – C'est de lire les bd, car j'aime beaucoup lire, des mangas, des bd, de la new/dark romance et j'en passe, ça me rend heureuse juste d'avoir des livres entre les mains. – Le fait d'apprendre des choses que je ne connaissais pas, j'ai également apprécié les interventions ainsi que les sorties en dehors du collège.*

### **Les élèves du collège Saint Exupéry – Bray-sur-Somme**

*Les bd. – La découverte de BD. – Le fait qu'on apprenne tout en faisant des jeux. – Dessiner, le jeu de société. – Le jeu pour gagner des bd. – Lire. – Le jeu de cartes. – Apprendre de nouvelles choses et rencontrer les intervenants. – Ce qui m'a plus plu dans le projet c'est de pouvoir lire des livres que je n'avais pas lu avant et que je n'aurais peut-être pas lu. Et les sorties qu'on a fait.*

### **Les élèves du collège Victor Hugo – Ham**

*Lire les livres. – Timothée. – Le jeu. – La sortie prochainement et la lecture de certains albums. – Les interventions de Timothée. – Les jeux. – Lire des bd. – Le fait de gagner la BD gagnante. – Le fait de découvrir plusieurs bd. – Lire. – J'ai bien aimé le jeu sur les BD. – La découverte. – Pas grand-chose. – Pas grand-chose. – Lire. – Qu'on va aller à l'endroit du festival. – Les jeux et le fait de nous apprendre des choses. – Le jeu à la fin avec Timothée. – Le jeu avec Timothée.*



**Écris-nous quelques mots sur ton livre préféré et fais-nous part de tes impressions de lecture.**

#### **Les élèves du collège Parmentier – Montdidier**

Un loup pour l'homme car il y avait de l'action. – Mon livre préféré de la sélection est Les pays d'Amir, j'ai bien aimé parce que ça parle des conditions de vie de certains en ce moment, les dessins étaient attirants, et pour les recettes. – J'ai préféré Un loup pour l'homme pour son histoire et ses personnages. – J'ai bien aimé le livre Toutes les princesses meurent après minuit parce que j'ai bien aimé l'histoire. – Un loup pour l'homme, car j'ai trouvé l'histoire intéressante, les images étaient belles, j'ai été captivé par l'histoire, il y avait du suspense ce qui m'a aidé à rester accroché à cette histoire. – J'ai beaucoup aimé Vanupied, j'adore les mangas et le contexte de l'histoire. – Le livre que j'ai préféré c'est Pickto car il était plus original que les autres. – C'est une bonne histoire, je l'ai aimée grâce à l'action. – Mon livre préféré de la sélection c'était Un loup pour l'homme car j'avais bien aimé les images, il était bien fait et l'histoire aussi. Dès que je l'avais commencé je voulais directement savoir la suite ! – Toutes les princesses meurent après minuit, j'ai bien aimé les dessins et l'histoire était bien. – Pickto j'ai adoré ce livre, découvrir les pictogrammes que je ne connaissais pas. – Mon livre préféré c'est Toutes les princesses meurent après minuit, j'ai trouvé ça intéressant, avec le petit garçon avec sa sœur.

#### **Les élèves du collège Charles de Foucauld – Albert**

Un loup pour l'homme. – J'ai bien aimé Vanupied, car il exprimait une fantaisie surnaturelle que j'appréciais. – Il m'a plu parce que c'est le seul que j'ai apprécié à lire. – Drôle. – Un loup pour l'homme car j'aime bien les animaux.

#### **Les élèves du collège Edmée Jarlaud – Acheux-en-amiénois**

Mon livre préféré est Toutes les princesses meurent après minuit car j'ai adoré les illustrations et l'histoire est intéressante. – Toutes les princesses meurent après minuit car il est touchant. – Toutes les princesses meurent après minuit. Histoire émouvante. – Toutes les princesses meurent après minuit. – Vanupied m'a plus car j'adore lire des mangas et j'aime l'histoire. – Les pays d'Amir, très intéressant.

#### **Les élèves du collège Eugène Lefebvre – Corbie**

Les pays d'Amir parce que c'est une vraie histoire. – La longue marche des dindes car la morale est belle et les dessins /couleurs sont beaux/belles. – Le livre que j'ai préféré est La longue marche des dindes car j'ai adoré l'histoire et le dessin. – Toute les princesses meurent après minuit car il y a une histoire d'amour et j'aime ça. – La longue marche des dindes parce que c'est une aventure quelquefois un peu drôle. – Les pays d'Amir car j'ai bien aimé la rencontre. – Les pays D'Amir car il y a du suspense, les rebondissements.

#### **Les élèves du collège F. Joliot-Curie – Longueau**

Les Pays D'Amir : car il nous apprend à être généreux avec les autres et même plein d'autres sujets qui sont très tabous en France. – Les Pays D'Amir car il nous rappelle la réalité. – Les pays d'Amir car le livre nous fait rappeler la réalité. – Toutes les princesses meurent après minuit car je me suis senti touché et que c'est un sujet sur lequel je me sens concerné. – Les pays d'Amir, l'histoire étaient touchante et bien écrite. – Les pays d'Amir car l'histoire est bien. – Toutes les princesses meurent après minuit, vraiment adoré ! Je compte essayer d'autres bd de l'auteur. L'histoire, les dessins, le message qui nous est fait passer, vraiment un coup de cœur. – Les pays d'Amir car je me suis identifié au personnage. – J'ai adoré Pickto car fle rançais n'est pas ma première langue alors j'ai bien aimé qu'il n'y avait aucun mot.

#### **Les élèves du collège Gaston Vasseur – Feuquières-en-Vimeu**

Mon livre préféré c est Vanupied je l'ai beaucoup apprécié parce que ça parle un peu d'aventures et de magie, donc ça m'a plu. – La BD Un loup pour l'homme avait de beaux designs et l'histoire est attirante. – Mon livre préféré de la sélection était Toutes les princesses meurent après minuit, j'ai bien aimé car il n'a pas peur d'être jugé. – C'est difficile ils étaient trop bien.

### **Les élèves du collège Jean Rostand – Doullens**

La longue marche des dindes *parce que l'histoire m'a plu d'emblée*. – Vanupied a été mon livre préféré, car je trouve que l'histoire elle-même est vraiment très bien pensée et donne envie de connaître la suite, le dessin était aussi très bien réalisé. – C'est clairement Amir car je trouve que c'est une super histoire. – Les pays d'Amir car j'ai découvert sa culture. – C'est Amir car ça parle des migrants. – Mon livre préféré est Les pays d'Amir car l'histoire m'a beaucoup plu et je ne me suis pas lassé de l'histoire et l'histoire n'était pas longue. – Les pays de Amir j'ai bien aimé comment les problèmes de la société ont été mis en avant. – Pickto, car il n'y avait pas de texte, on comprenait bien l'histoire.

### **Les élèves du collège La Rose des Vents – Friville Escarbotin**

Le livre qui m'a plu est La longue marche des dindes car les images étaient super. – J'ai adoré l'histoire de Vanupied. – Un loup pour l'homme il y avait une bonne histoire, du suspense. – Amir car je trouvais ça bien de créer un livre sur les migrants. – Amir parce qu'il montre ce que certaines personnes vivent aujourd'hui. – Un loup pour un homme. – Celui qui m'a le plus plu, ce sont Les princesses, j'aime bien le dessin et l'histoire. – C'était Les pays d'Amir. – Les dindes car j'aime bien l'histoire. – Vanupied était cool car c'était basé sur de la survie. – Moi ma bd préférée c'est Vanupied. – Les pays d'Amir. – La longue marche des dindes car l'histoire était bien. – Pickto car c'est facile à lire. – Mon livre préféré c'est Les dindes car j'ai adoré quand le garçon était parti à la recherche des dindes.

### **Les élèves du collège Les Coudriers – Villers-Bocage**

Les pays d'Amir car c'était bien, il m'a plu pour les dessins et le sujet adopté. – Les pays d'Amir car j'aimais bien les images et j'aime bien l'histoire. – Les pays d'Amir car il est touchant il montre ce qu'on ne doit pas faire, comme le racisme, et il y a des recettes de cuisine. – J'ai préféré Les pays d'Amir car j'aime bien les sujets abordés. – Les pays d'Amir car les dessins sont bien faits et l'histoire se lit facilement. – Les pays d'Amir il est très réaliste. – Un loup pour l'homme était très attirant et je me suis plongé dedans directement. – Amir car l'histoire m'a plu et les dessins étaient bien faits et il se rapproche plus de la réalité. – J'ai aimé Le monde de Pickto car il est original et le choix des couleurs rendait le tout harmonieux et beau.

### **Les élèves du collège Ponthieu – Abbeville**

Pickto, les créateurs ont réussi à créer une histoire intéressante. – Pickto, il m'a plu car on n'a pas eu besoin de lire. – Mon livre préféré est La longue marche des dindes il y avait une belle histoire j'ai bien aimé les couleurs et les images, le thème de l'histoire était incroyable et la BD a réussi à me captiver, je n'aime pas lire mais j'avais tout le temps envie de continuer à la lire. – J'ai aimé les nombreuses rencontres durant l'histoire et aussi les couleurs et les personnages qui étaient assez lumineux. – Pickto est trop bien parce qu'il faut déchiffrer et je trouve ça trop cool. – Mon livre pref est Toutes les princesses meurent après minuit, c'est un coup de cœur. – Ma bd préférée est Pickto, il m'a plu car ça change des bd avec des écritures.

### **Les élèves du collège Saint Exupéry – Bray-sur-somme**

Les pays d'Amir car c'était trop bien. – Vanupied très enrichissant. – J'ai adoré l'histoire et les dessins ! – La longue marche des dindes car l'histoire est vraiment bien et les dessins sont magnifiques. – J'aime bien Les pays d'Amir car cela nous montre les cultures, la vie en France.... – Elles étaient toutes incroyables. – Un loup pour l'homme, l'histoire m'a trop captivé. – Le livre que j'ai aimé est Vanupied car il y avait de l'action.

### **Les élèves du collège Victor Hugo – Ham**

Mon album préféré est Toutes les princesses meurent après minuit, le style graphique et le fait d'évoquer la sexualité de quelqu'un ainsi que la relation entre les personnages. – J'ai bien aimé Toutes les princesses meurent après minuit car j'aime bien le sujet traité. – Amir car ça parle de cuisine et de racisme. – Toutes les princesses meurent après minuit car il y a de la romance. – Un loup pour l'homme, la fille rebelle. – Il est bien parce qu'il reflète la vérité dans le monde et ça pourrait arriver à tout le monde ce qui arrive à Amir.



## **Comment as-tu trouvé la rencontre avec l'auteur de bande dessinée ?**

### **Les élèves du collège Parmentier – Montdidier**

*C'était trop bien car on devait dessiner. – Très bien mais on n'a pas été dans la bibliothèque. – C'était trop bien le fait de découvrir comment l'œuvre a été créée et de pouvoir en discuter. – J'ai trouvé ça intéressant, j'ai bien aimé voir comment il dessine ses bandes dessinées et son cahier de dessin était incroyable. – J'ai trouvé la rencontre intéressante. J'ai bien aimé quand on a dessiné et j'ai bien aimé ses différents dessins. – Super intéressant j'ai appris des choses.*

### **Les élèves du collège Eugène Lefebvre – Corbie**

*C'était plutôt sympathique. – Bof. – Plutôt bien. – Très bien. – Concrètement c'était bien mais quand il répondait aux questions il faisait de longues phrases donc c'était ennuyeux parfois. – Ça a été c'était bien. – J'ai bien aimé l'histoire de son manga. – La rencontre était très agréable et j'ai beaucoup aimé parler avec lui. – Bien. – Bien même si on n'entendait pas trop l'auteur et les élèves qui posaient les questions. – Bien. – Plutôt cool. – Bien mais on n'entendait rien quand les autres parlaient mais sinon j'ai bien aimé quand on a plus appris de choses du pourquoi du comment.*

### **Les élèves du collège F. Joliot-Curie – Longueau**

*Très intéressante surtout sur le thème qu'on devait respecter pour dessiner nos propres cases de BD c'était instructif et personnellement j'ai appris encore plus de choses sur la BD grâce à toute cette expérience. – C'était quelquefois ennuyant. – Passionnante. – J'ai adoré car on ne voit pas des auteurs tous les jours. – Bien mais pas bien. – Très cool ! – Je suis content de le rencontrer car j'ai vraiment aimé le livre.*

### **Les élèves du collège Gaston Vasseur – Feuquières en Vimeu**

*Bien. – J'ai adoré !!!!! C'était trop bien ! merci beaucoup ! – Bien. – Bien. – C'était trop bien parce qu'il m'a appris beaucoup de choses. – Plutôt sympa car il nous a expliqué comment faire notre bd. – Bien. – Cool. – J'ai trouvé ça plutôt bien.*

### **Les élèves du collège Jean Rostand – Doullens**

*Bien elle était très sympa. – Je trouve que cette personne est très sympathique et c'était super. – C'était cool ! – Un bon moment avec l'autrice on a appris des choses intéressantes sur elle. – Bien. – C'était génial on a pu poser beaucoup de questions et l'auteur était très gentil. – Intéressante. – Ce qui a été intéressant c'est de voir comment elle a créé l'histoire.*

### **Les élèves du collège Ponthieu – Abbeville**

*J'ai trouvé ça super intéressant. – Je ne sais pas, très inintéressante mais j'ai appris plein de chose, des techniques pour dessiner. – C'était assez chouette car grâce à ça je sais dessiner un perso. – C'était incroyable, l'activité était amusante même s'il fallait dessiner. – J'ai bien aimé découvrir son métier et les dessins qu'elle faisait. – Honnêtement j'ai oublié. – J'ai trouvé la rencontre très bien car on s'est bien amusés et bien rigolé. – C'était vraiment bien surtout qu'elle avait le sens de l'humour. – J'ai trouvé ça cool elle était très gentille, très sympa de dessiner avec elle. – Je l'ai trouvée plutôt agréable, elle a très bien expliqué, et prodigué de bons conseils.*

**Tu trouvais ça comment de sortir de ton établissement et d'aller en bibliothèque pour la rencontre avec l'auteur ?**

**Les élèves du collège Eugène Lefebvre – Corbie**

*Plutôt bien de rencontrer des personnes de ce domaine. – C'était bien car ça change de ne pas faire toujours pareil. – J'étais contente. – C'était bien de sortir du collège et de pouvoir rencontrer l'auteur et ça nous a permis d'en savoir un peu plus sur la BD même si je n'aime pas trop ça. – J'ai aimé me déplacer pour aller les voir déjà pour leur bd et aussi parce que je loupe des heures de cours. – J'ai trouvé que c'était une très bonne expérience. – Je n'ai pas vraiment d'avis mais j'ai bien aimé. – J'ai bien aimé et j'ai trouvé que ça changeait des sorties habituelles.*

**Les élèves du collège Jean Rostand – Doullens**

*C'était super. – Trop bien. – Bien. – Différent de d'habitude, on a appris de nouvelles choses qui rendent les bandes dessinées plus cool qu'avant. – J'ai trouvé ça top car on la voit en vrai. – C'était génial ! – Ça change du collège et on a pu voir d'autres réalisations de BD. – J'ai adoré je trouve qu'on devrait faire ça plus souvent.*

**Les élèves du collège Les Coudriers – Villers-Bocage**

*C'est une bonne idée toujours aussi intéressante où on apprend des choses sans être dans l'établissement. – Bien. – Bien. – Bien mais un peu ennuyeux au bout d'un certain temps. – Pas ouf. – Pas mal. – Bien. – Incroyable ! – Ça change des cours.*

**Les élèves du collège Ponthieu – Abbeville**

*Bien car on a pu parler pendant qu'on y allait, ce qui nous a permis d'être plus concentrés pendant l'intervention. – C'était chouette ça faisait une mini sortie culturelle qui nous a beaucoup appris. – Bien et drôle. – C'était amusant à vrai dire, je pensais que j'aurais été moins enjoué. – J'ai trouvé ça assez sympa de faire une sortie... – Bien. – Super bien car ça nous a fait découvrir de nouveaux endroits pour se divertir. – Super chouette. – C'est super j'ai bien aimé pour une fois qu'on allait autre part qu'au collège. – C'était bien juste on y a été à pied. – Assez bien j'ai trouvé ça très cool pour des sorties. – C'est mieux de faire ça à la bibliothèque car on se sent un peu plus "libre" qu'au collège, et personnellement, être entouré de livres c'est comme une "safe place" pour moi.*

**Les élèves du collège Rosa Parks – Amiens**

*Bien. – Extraordinaire. – Je trouve cela assez divertissant. – C'était bien, cool. – Je trouve ça super. – Bien car ça nous faisait une sortie à la bibliothèque. – J'ai trouvé ça super. – Très bien. – Ça fait du bien. – Bien.*

**Les élèves du collège Saint Exupéry – Bray-sur-somme**

*C'est cool. – Cool. – C'était bien ! J'adore faire des sorties. – C'était bien mais ça ne m'aurait pas non plus dérangé de le rencontrer au collège. – C'est bien. – J'aime bien car on n'a pas cours. – Non. – C'était cool. – C'était bien. – Car on n'a pas cours. – Super. – C'est cool ça fait une sortie intéressante. – Bien. – Très bien. – Je trouve que c'était bien. – Cool ça nous a fait sortir du collège. – Non. – Ça va être bien.*

**Les élèves du collège Victor Hugo – Ham**

*Je trouve ça bien. – Bien. – Ça va. – Sympa également. – Je trouvais ça bien. – Bien. – Plutôt cool. – C'est bien car on rencontre les vraies personnes en réel. – C'était vraiment bien. – Bien. – C'était bien. – Bien. – J'ai trouvé ça cool. – Bien. – C'était bien on sortait de notre établissement. – Très bien. – cool.*



# PARTENAIRES & CONTACTS



## NOS PARTENAIRES

Le Pôle BD Hauts-de-France tient à remercier ici ses partenaires dans le cadre de ce projet, sans qui rien ne serait possible :

- La DRAC Hauts-de-France
- L'Éducation Nationale, et en particulier le rectorat d'Amiens
- Le Conseil départemental de la Somme
- La Bibliothèque départementale de la Somme et les nombreuses bibliothèques sur les territoires
- Les vingt collèges du département, membres du jury de l'année, leurs enseignants motivés, leurs principaux aidants et les super-élèves.



Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France



## NOUS CONTACTER

### Coordinateur du projet

Timothée Boucher – [t.boucher@oamslb.fr](mailto:t.boucher@oamslb.fr)

### Responsable du département Éducatif

Guillaume Magni – [g.magni@oamslb.fr](mailto:g.magni@oamslb.fr)

## PÔLE BD AMIENS / HAUTS DE FRANCE

Pascal Mériaux, directeur du Pôle  
Céline Goubet, directrice adjointe du Pôle

147b rue Dejean – 80000 AMIENS  
03 22 72 18 74 – [contact@oamslb.fr](mailto:contact@oamslb.fr)

## SUIVEZ NOS ACTUALITÉS

[www.rdvbdamiens.com](http://www.rdvbdamiens.com) – [www.onamarchesurlabulle.fr](http://www.onamarchesurlabulle.fr)

Sur Twitter : [@rdvbdamiens](https://twitter.com/rdvbdamiens) – [@oamslb](https://twitter.com/oamslb)

Sur Facebook : [Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens](#) – [On a Marché sur la Bulle](#)

Sur Instagram : [@rdvbdamiens](https://www.instagram.com/rdvbdamiens) – [@onamarchesurlabulle](https://www.instagram.com/onamarchesurlabulle)







## PÔLE BD

AMIENS / HAUTS-DE-FRANCE

147b rue Dejean  
80000 Amiens

03 22 72 18 74  
[contact@oamslb.fr](mailto:contact@oamslb.fr)