



RÉALISE TON STRIP



C'EST MOINS FACILE QUAND
TU AS PAS D'AMI !

RALLYE
BANDE DESSINÉE

Un projet proposé par l'association On a Marché sur la Bulle

QUELQUES PETITS RAPPELS N'ONT JAMAIS FAIT DE MAL

I) LES BULLES

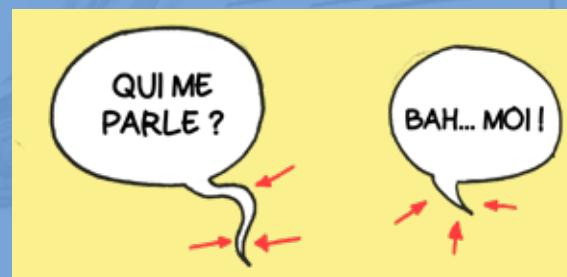
Connues également sous le nom de **phylactères**, elles contiennent les paroles d'un personnage. On peut les retrouver sous plusieurs formes, chacune d'entre elles véhiculant son propre message.



POUR BIEN FAIRE SA BULLE, IL Y A DES RÈGLES ET DES SUBTILITÉS !



Dans la plupart des bulles, on remarque un **appendice**. C'est la petite queue qui désigne le personnage en train de parler. Elle joue un rôle clef dans la compréhension des dialogues. Elle aussi peut prendre des formes différentes.



S'il y a plusieurs bulles dans ta case, attention au **sens de lecture** ! Les bulles se lisent de haut en bas et de gauche à droite.



Si tu les places dans un autre ordre... ton pauvre lecteur ne pourra plus rien comprendre aux dialogues.

Il faut absolument penser à **écrire le texte avant de tracer sa bulle**, sinon on peut rencontrer quelques problèmes (pas assez de place pour le texte ou l'inverse une grande bulle avec un texte minuscule...).

JE PARLE, JE PARLE
MAIS J'AI L'IMPRESSION
QUE PERSONNE NE
ME COMPREND





RÉALISE TON STRIP



C'EST MOINS FACILE QUAND
TU AS PAS D'IDÉE !

RALLYE BANDE DESSINÉE

Un projet proposé par l'association On a Marché sur la Bulle

QUELQUES PETITS RAPPELS N'ONT JAMAIS FAIT DE MAL

2) LES CARTOUCHES

On peut les rencontrer sous bien d'autre noms : récitatifs, pavés narratifs, encadrés narratifs, espaces diégétiques... Ce ne sont pas les synonymes qui manquent, mais gardons cartouches.

Les cartouches, donc, contiennent du texte, comme les bulles. Mais cette fois-ci, ce ne sont pas les paroles d'un personnage qui y sont retranscrites mais celles du narrateur.

On y trouve des **indications** (de temps, de lieu, d'action...), des **commentaires** ou un **récit**.

Les cartouches sont généralement rectangulaires, on les trouve souvent en haut à gauche de la case.



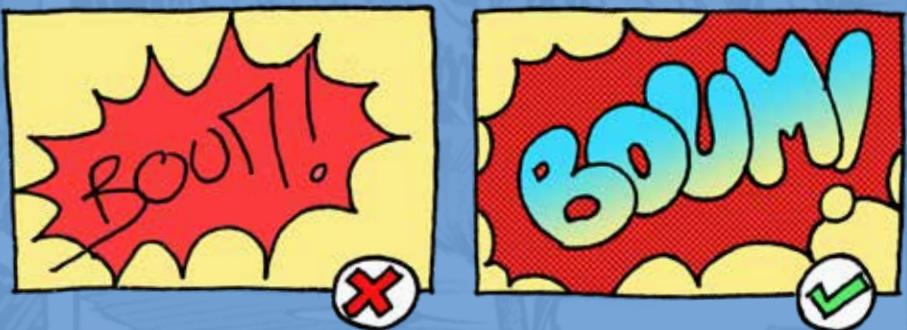
3) LES ONOMATOPÉES



On les utilise pour exprimer des bruits, ce sont des mots inventés par l'auteur pour imiter un son produit par un personnage, un objet ou autre... Les onomatopées constituent la bande son d'une bande dessinée.

Lorsqu'on les traç, les lettres de l'onomatopée doivent être épaisses, sinon l'onomatopée risque de ne pas fonctionner (et elle ne sera pas très jolie).

Les points d'exclamation sont souvent les bienvenus !



Plus les lettres sont grosses, plus le son est fort et à l'inverse plus elles sont petites plus le son est faible. La forme des lettres peut aussi renseigner le lecteur sur la nature du son.



RÉALISE TON STRIP



C'EST MOINS FACILE QUAND
TU N'AS PAS D'MAIN !

RALLYE
BANDE DESSINÉE

Un projet proposé par l'association On a Marché sur la Bulle

QUELQUES PETITS RAPPELS N'ONT JAMAIS FAIT DE MAL

4) LES CODES ICONOGRAPHIQUES

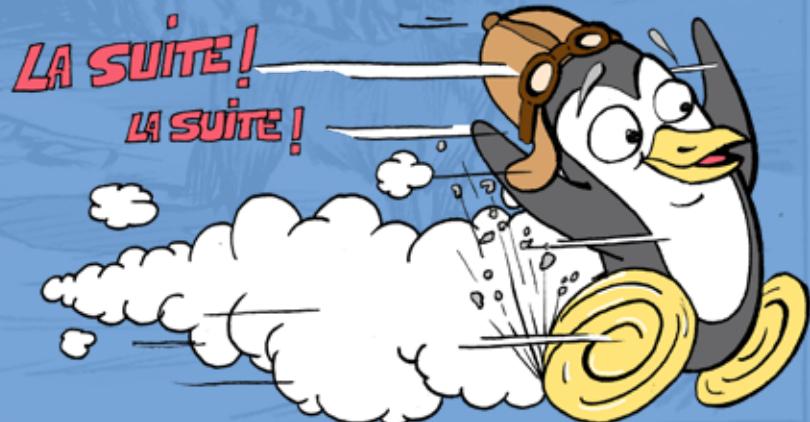
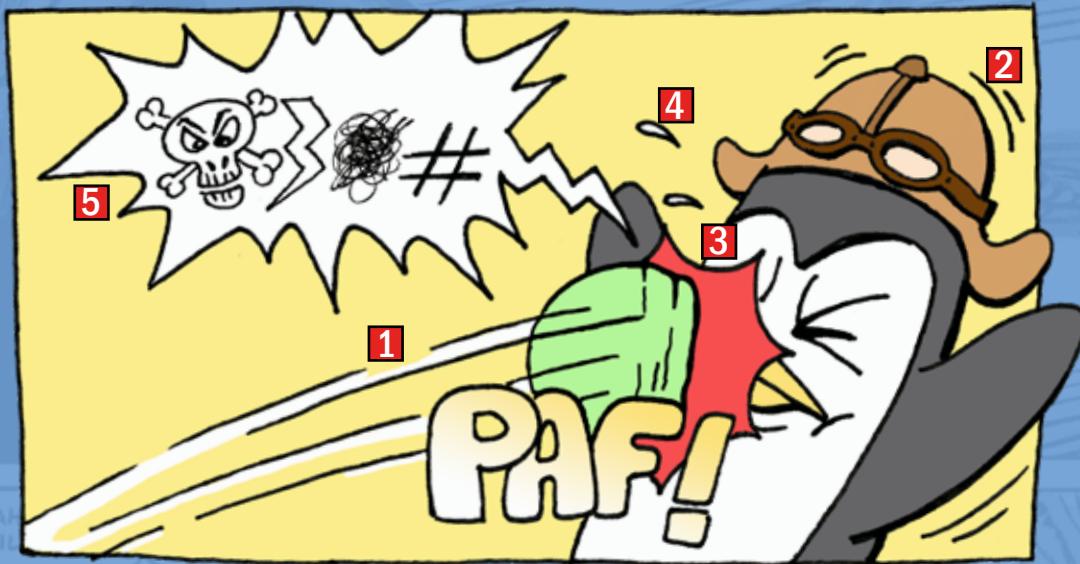
Ce sont des éléments graphiques simples qui permettent à l'auteur de mieux faire comprendre une **action**, un **mouvement**...

On peut utiliser :

- les **traits de mouvement** : les grands **1** et les petits **2**
- les **zones d'impact** **3**

On utilise aussi des **idéogrammes** comme :

- les **gouttes de sueur** (souvent utilisées pour appuyer une expression) **4**
- des **étoiles** pour montrer qu'un personne est étourdi
- des **symboles** pour suggérer des gros mots **5**
- une **ampoule** pour une idée, etc.





RÉALISE TON STRIP



C'EST MOINS FACILE QUAND
TU AS PAS D'IDÉE !

RALLYE
BANDE DESSINÉE

Un projet proposé par l'association On a Marché sur la Bulle

QUELQUES EXERCICES, AU BOULOT MAINTENANT !

Exercice 1 :

Construis une case et place à l'intérieur deux personnages ayant une **conversation** à propos du virus le plus à la mode. Attention, il devra y avoir au moins 4 bulles.

Exercice 2 :

Construis une case. En haut de celle-ci place un **cartouche** qui contient le texte suivant : « Cela faisait maintenant 24 ans que Josiane était confinée dans cet endroit, elle commençait doucement à sombrer dans la folie ». Maintenant, à toi de trouver le dessin qui se prêtera le mieux à la situation.

Exercice 3 :

Construis une case dans laquelle un personnage est confiné chez lui et doit subir le boucan incessant de son voisin, un musicien amateur... Dans cette case tu devras évidemment faire usage d'**onomatopées** adaptées (petit coup de pouce : dessiner quelques notes de musique pourrait être d'une grande aide).

Exercice 4 :

Voici une case avec un personnage imposé. Trouve et dessine une situation adaptée et place dans cette case au moins : **une bulle, un cartouche, une onomatopée et deux codes iconographiques** de ton choix. (Si jamais les requêtes de tes professeurs ont déjà atomisé les cartouches d'encre de ton imprimante, alors tu peux largement créer ton propre personnage dans une situation semblable à celle proposée.)

